

7. Referências e Bibliografia Recomendada

ACKERMAN,James S. ***Gothic theory of architecture at the cathedral of Milan.*** in Art Bulletin, New York, vol. 21, 1949, p. 84-111.

ARGAN,Giulio Carlo. ***História da Arte Italiana*** / Giulio Carlo Argan;
tradução de Vilma de Katinszky.- São Paulo: Cosac&Naify, 2003. 3v. V.1

ARTIGAS,João Batista Vilanova.***Caminhos da Arquitetura.*** São Paulo:
Livraria Editora Ciências Humanas, 1981.

AUSTIN,J.L. ***Sentido e Percepção.*** São Paulo: Martins Fontes, 1993.

BARNES, Carl F. Jr. *Villard de Honnecourt, the Artist and his Drawings, a reference publication in Art History*. Boston: G.K.Hall, 1982.

BARNES, Carl F. Jr. and SHELBY, Lon R. *The Codicology of the Portfolio of Villard de Honnecourt (Paris, Bibliothèque Nationale, MS Fr 19093)*. Scriptorium, vol. 47 (1988), p. 20-48.

BARKER, Stephen F. *Filosofia da Matemática*. Tradução de Leônidas Hegenberg e Octanny Silveira da Mota. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1976.

BECHMANN, Roland. *Villard de Honnecourt. La pensée technique au XIIIe. Siècle et sa communication*. Paris: Picard Éditeur, 1993.

_____. *Les racines des cathedrales: l'architecture gothique, expression des conditions du milieu*. Paris: Payot, 1984.

_____. *Villard de Honnecourt and the Birth of Architectural Drawing*. AVISTA FORUM Journal of the Association Villard de Honnecourt for the Interdisciplinary Study of Medieval Technology, Science and Art, vol. 9-1 (Spring and Summer 1995), p.14-15.

BESSAC, Jean-Claude. ***Outils et techniques spécifiques du travail de la Pierre dans l'icôno-graphie médiévale.*** in CHAPELOT, Odette et BENOIT, Paul. Pierre et metal dans le bâtiment au Moyen Âge. Paris: Éditions de l'Éhess, 2001. p.169-183.

BICCA, Paulo. ***A Máscara e a Face.*** São Paulo: Projeto Editores, 1984.

BOSI, Alfredo. ***Reflexões sobre a arte.*** São Paulo: Editora Ática, 2002.

BOWIE, Theodore. ***The Sketchbook of Villard de Honnecourt.*** Bloomington: Indiana University Press, 1959.

BOYER, Carl B. ***História da Matemática*** / Carl B. Boyer; tradução: Elza F. Gomide. São Paulo: Editora Edgard Blücher Ltda, 1974.

BRANNER, Robert. ***Gothic Architecture.*** New York: Braziller, 1961, p.10-20. Disponível em www.columbia.edu/~eerl/branner.html

BRAUDEL, Fernand. ***L'identité de la France*** . Paris: Flammarion/Arthaud, 1986.

BROOKE, Christopher. ***O Renascimento do século XII.*** Lisboa: Editorial Verbo, 1972.

BURNS,Edward McNall. ***História da Civilização Ocidental*** / Edward McNall Burns; tradução de Lourival Gomes Machado, Lourdes Santos Machado e Leonel Vallandro. – Porto Alegre: Editora Globo, 1968.

CALKINS,Robert G. ***medieval Architecture in Western Europe from A.D. 300 to 1500***. New York and Oxford: Oxford University Press, 1998.

CARAMELLA,Elaine. ***História da Arte: fundamentos semióticos: teoria e método em debate***. Bauru,SP: EDUSC,1998.

CASTRO VILLALBA,Antonio. ***História de la construcción arquitectónica***. Barcelona: Ediciones UPC, 1996.

CERVERA VERA,Luis. ***El Codice de Vitruvio hasta sus primeras versions impresas***. Madrid: Instituto de España, 1978.

CISNE,John L. ***How Science Survived: Medieval Manuscripts ‘Demography’ and Classic Texts’ Extinction***. in Science vol. 307, feb.2005, p. 1305-1307.

CHAUFFERT-YVART,Bruno. ***Villard de Honnecourt. In Reims, la cathédrale***. Paris: Zodiaque, 2000, p. 155-162.

CHOAY, Françoise. **A alegoria do patrimônio** / Françoise Choay; tradução: Luciano Vieira Machado. São Paulo: Estação Liberdade: Editora UNESP, 2001.

CHOISY, Auguste. **Vitruve, Tomo III**. Paris: Lahure, 1909.

COLOMBIER, Pierre du. **Les chantiers des cathédrales**. Paris: Picard, 1973.

CÔRTE-REAL, Eduardo. **O triunfo da virtude. As origens do desenho arquitectónico**. Lisboa: Livros Horizonte Ltda., 2001.

COWAN, Henry J. **The Master Builders. A history of structural and environmental design from ancient Egypt to the nineteenth century**. New York: John Wiley & Sons, 1977

_____. **The sources of information on Gothic Design**. New York: John Wiley & Sons, 1977.

DELISLE, Jean e WOODSWORTH, Judith. **Os tradutores na História** / organizado por Jean Delisle e Judith Woodsworth; tradução de Sérgio Bath. – São Paulo: Editora Ática, 2000.

Dicionário Temático do Ocidente Medieval / coordenação Jacques Le Goff e Jean-Claude Schmitt; coordenador da tradução Hilário Franco Junior. – Bauru,SP: EDUSC; São Paulo, SP: Imprensa Oficial do Estado, 2002. 2v.

DICKSON,Paul. **History of Mathematics**. [s.l.] University of South Australia, 1996.

DUBY,Georges. **Ano 1000,Ano 2000: na pista de nossos medos** / Georges Duby; tradução: Eugênio Michel da Silva, Maria Regina L. Borges Osório. São Paulo: Editora UNESP / Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 1999.

ERLANDE-BRANDENBURG,Alain et al. **Carnet de Villard de Honnecourt: XIII. siècle**. Paris: Éditions Stock, 1992.

_____. **Villard de Honnecourt, Cathedrals and Castles: building in the Middle Ages**. New York: Harry N. Abrams Publishers, 1993, p. 82-87.

FARIAS,Agnaldo A .C. **Esculpindo o espaço. A escultura contemporânea e a busca de novos modos de relação com o espaço**. Tese FAUUSP, 1997.

FAURE,Élie. **A Arte Medieval** / Élie Faure; tradução de Álvaro Cabral. – São Paulo: Martins Fontes, 1990.

FAVIER,Jean. **The world of Chartres**. New York: Harry N. Abrams Publishers, 1990.

FERRO,Sérgio. **Conversa com Sérgio Ferro**. São Paulo: Gráfica FAUUSP, 2004.

_____. **O canteiro e o desenho**. São Paulo: Projeto – IAB/SP,s.d.

FLETCHER,Richard. **Em busca de El-Cid** / Richard Fletcher; tradução de Patrícia de Queiroz Carvalho Zimbres. – São Paulo: Editora UNESP, 2002.

FOCILLON,Henry. **Vida das Formas**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1983.

FRANCO JUNIOR,Hilário. **A Idade Média, nascimento do Ocidente**. São Paulo: Brasiliense, 2004.

FRANKL,Paul. **The secret of the mediaeval masons**. in Art Bulletin, New York, vol.27, 1945, p. 46-64.

FRIAÇA, Amâncio et al. ***Trivium e Quadrivium: as artes liberais na Idade Média***. Cotia, SP: Íbis, 1999.

GIBBON, Edward. ***The Christians and the fall of Rome***. London: Penguin Books, 2004.

GIES, Frances and GIES, Joseph. ***Cathedral, Force and Waterwheel: Technology and Invention in the Middle Ages***. New York: Harper Perennial, s.d.

GILLET, Louis. ***La Cathédrale vivante***. Geneve: Flammarion, 1964.

GILMAN, Sharon Larimer / GLAZE, Florence Elisa. ***“How Science Survive” – medieval manuscripts as fossils***. in Science 25 feb 2005, vol. 307, p. 1208-1209.

GIMPEL, Jean. ***Lês Bâtisseurs de Cathédrales***. Paris: Seuil – Collections Microcosme, 1973.

GOMBRICH, E.H. ***Norma e Forma***. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

GRAEFF, Edgar A. ***Arte e Técnica na formação do arquiteto***. São Paulo: Studio Nobel: Fundação Vilanova Artigas, 1995.

GROPIUS,Walter. ***Bauhaus: Nova Arquitetura***. São Paulo: Perspectiva, 1972.

GUIMARÃES,Pedro P. ***Configuração urbana: evolução, avaliação, planejamento e urbanização***. São Paulo: ProLivros, 2004.

HALLEUX,Robert. ***O instrumento na história das ciências***. Disponível em www.19313621576/museu/hist.htm

HARVEY,J.H. ***Henry Yevelle 1320-1400: the life of an english architect*** . London: B.T.Batsford Ltd., 1944.

_____. ***Mediaeval Craftsman***. London: [s.n.],1975.

_____.***The Master Builders in the Middle Ages***. New York: Mcgraw-Hill,1971.

_____***Catedrals of England and Wales***. London: B.T.Batsford Ltd.,1974.

HAUSER,Arnold. ***História social da arte e da cultura*** / Arnold Hauser; tradução: Berta Mendes, Antonino de Souza e Alberto Candeias. Lisboa: Vega / Estante Editora, 1989. vol.2

HEATH,Thomas L. ***The thirteen books of Euclid's Elements***. New York:
Dover Publications Inc., s.d.

HISCOCK, Nigel. ***Villard de Honnecourt and Cistercian Planning***.
AVISTA FORUM Journal of the Association Villard de Honnecourt for the
Interdisciplinary Study of Medieval Technology, Science and Art, vol. 9-1
(Spring and Summer 1995), p.14.

_____. ***The Wise Master Builder: Platonic Geometry in
Plans of Medieval Abbeys and Cathedrals***. Aldershot: Ashgate
Publishing, 2000.

ISCHER,François. ***The Book of Drawings of Villard de Honnecourt,
Building the great cathedrals***. New York: Harry N. Abrams Publishers,
1998, p. 147-149.

JACQUART,Danielle. ***A Escola de Tradutores*** in Toledo, século XII-
XIII:muçulmanos, cristãos e judeus: o saber e a tolerância / organizado por
Luis Cardaillac; tradução de Lucy Magalhães. – Rio de Janeiro: Jorge
Zahar Editor, 1992. p.155

KATINSKY,Júlio Roberto. ***Glossário dos carpinteiros de moinho***. in
GAMA,Ruy (organizador). *História da Técnica e da Tecnologia: textos*

básicos. São Paulo: T.A.Queiroz: Editora da Universidade de São Paulo, 1985. p. 216-242.

KNOOP,D. e JONES,G.P. *The Mediaeval Mason*. Manchester: [s.n.], 1967.

KOSTOF,Spiro. *A History of Architecture settings and rituals*. New York: Oxford University Press. 1995.

LALBAT,Claude et al. *De la stéréométrie médiévale: la coup des pierres chez Villard de Honnecourt*. Bulletin Monumental, vol. 145 (1987), p. 387-406.

LASSUS,J.B.A. *Álbum de Villard de Honnecourt, Architecte du XIIIe. Siècle*. Annoté par J. Darcel,Paris (1858),réédition 1976.

LEWIS,Bernard. *The Muslim discovery of Europa*. New York: [s.n.], 1982.

LIBERA,Alain de. *Pensar na Idade Média* / Alain de Libera; tradução de Paulo Neves. – São Paulo: Editora 34, 1999.

LIFE'S. *Picture History of Western Man*. Chicago: R.R.Donnelley & Sons Company, 1951.

LOPES,Hugo. ***Os mosteiros medievais como edifícios de saber.***

Disponível em www.ipv.pt/millenium/Millenium27/20.htm

MACAULAY,David. ***Construção de uma cidade romana*** / David Macaulay; tradução: Cirene de Castro. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

MANCHESTER,William R. ***Fogo sobre a terra: a mentalidade medieval e o Renascimento*** / William R. Manchester; tradução: Fernanda Abreu. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

MANGUEL,A. ***Lendo Imagens: uma história de amor e ódio.*** São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

MARTIN,George E. ***Geometric Constructions.*** New York: Spriger Verlag, 1998.

MASSIRONI,M. ***Ver pelo desenho – aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos.*** São Paulo: Livraria Martins Fontes, 1982.

MELO, Leonel Itaussu Almeida. ***História Antiga e Medieval: da comunidade primitiva ao Estado Moderno.*** São Paulo: Abril Educação, 1984.

MENDONÇA DE OLIVEIRA, Mário. **Desenho de Arquitetura Pré-Renascentista**. Salvador: Editora da UFBA, 2002.

MERIMÉE, Prosper. **Études sur les arts du Moyen Age**. Paris: Flammarion, 1967.

MINAMI, Issao. **Vila Martin Smith, no alto da serra, em São Paulo, um exemplo típico de model company town**. São Paulo; FAUUSP, 1994 (Doutorado) Tese.

MONGELLI, Lênia Márcia (coord.). **Trivium e Quadrivium: as artes liberais na Idade Média**. Cotia, SP: Ibis, 1999.

MONTEIRO, Peter R. e MINAMI, Issao (orient.). **Vitória, cidade presépio, vazios invisíveis**. São Paulo: FAUUSP, 2002 (Mestrado) Dissertação.

MORGAN, B.G. **Canonic Design in English Mediaeval Architecture**. Liverpool: Liverpool University Press, 1961.

MORGAN, Morris Hicky. **Vitruvius: the ten books on Architecture**. New York: Dover Publications, 1960.

MORRIS, A . E.J. **História de la forma urbana – desde sus Orígenes hasta la Revolución Industrial**. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

MORTET,V. e DESCHAMPS,P. **Recueil de textes relatifs à l'histoire de l'architecture et à la condition des architectes em France, au Moyen Age, XIe.-XIIIe. siècles.** Paris: [s.n.], 1911-1929. 2v.

MURDOCH,John E. **Album of Science: Antiquity and the Middle Ages.** New York: Charles Scribners Sons, 1984.

NASCIMENTO,Carlos A. **O que é filosofia medieval.** São Paulo: Brasiliense, 2004.

NIGEL,Hiscock. **The wise master builder: Platonic geometry in plans of medieval abbeys and cathedrals.** Brookfield: Aldershot,2000.

NOVAES,Adauto et al. **O olhar.** São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

OLIVEIRA,Terezinha (org.) **Luzes sobre a Idade Média.** Maringá: EDUEM,2002.

PADOVAN,Richard. **Proportion: Science, Philosophy, Architecture.** London: E&FN Spon, 1999.

PANOFSKY, Erwin. **Arquitetura Gótica e Escolástica: sobre a analogia entre arte, filosofia e teologia na Idade Média** / Erwin Panofsky; tradução de Wolf Hornke. – São Paulo: Martins Fontes, 2001.

PEDREIRINHO, José Manuel. **Dicionário dos Arquitetos – activos em Portugal do século I à atualidade**. Lisboa: Edições Afrontamento, 1994.

PEDRERO-SÁNCHEZ, Maria G. **História da Idade Média: textos e testemunhas**. São Paulo: Editora UNESP, 2000.

PERNOUD, Régine. **O Mito da Idade Média**. Lisboa: Europa-América, s.d

_____. **O ensino na Idade Média** in *Lumière du Moyen Age* / cap.8. Disponível em www.permanencia.org.br/historia/luz2.htm

PERRONE, Rafael A .C. **O desenho como signo da arquitetura**. São Paulo; FAUUSP, 1993.(Doutorado) Tese.

PILLAR, A . D. **Desenho e escrita como sistemas de representação**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.

PILLET, J. **Traité de Stéréotomie**. Paris: Bar-Le-Duc Imprimerie et Lithographie Comte-Jacquet, 1886.

PIRENNE, Henry. **As cidades da Idade Média** / Henry Pirenne; tradução de Carlos Montenegro Miguel. – Lisboa: Publicações Europa-América Ltda., 1983.

POLIÁKOV, Leon. **De Maomé aos marranos** / Leon Poliakov; tradução de Ana M. Goldberger Coelho e J. Guinsburg. – São Paulo: Editora Perspectiva, 1996.

POLIÃO, Marco Vitrúvio. **Da Arquitetura**. Tradução e notas Marco Aurélio Lagonegro. São Paulo: Hucitec:Annablume, 2002.

PRIGENT, Daniel. **Lês techniques d'exploitation du tuffeau em Anjou**. in CHAPELOT, Odette et BENOIT, Paul. Pierre et metal dans le bâtiment au Moyen Âge. Paris: Éditions de l'Ehess, 2001. p.255-270.

RABASA DÍAZ, Enrique. **Forma y Construcción en piedra. De la cantería medieval a la estereotomía del siglo XIX**. Madrid: Ediciones Akal, 2000.

RECHT, Roland. **Desenho e Tratados de Arquitetura**. In DUBY, G. E LACLOTTE, M. (org.). História Artística da Europa: A Idade Média II. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1998.

ROTH,Leland M. ***Entender a arquitetura – sus elementos, história y significados.*** Barcelona: Gustavo Gili, 1999.

RUA,Maria Helena. ***Os Dez Livros de Arquitectura de Vitruvio.*** Lisboa: Departamento de Engenharia Civil do Instituto Superior Técnico, 1998.

RUDOFSKI,Bernard. ***Architecture without Architects.*** New York: John Wiley & Sons, 1996.

RUIZ DE LA ROSA, José A. ***Traza y Simetría de la Arquitectura en la Antigüedad y el Medievo.*** Sevilla: Universidad de Sevilla,1987.

SANTOS,Douglas. ***A reinvenção do espaço: diálogos em torno da construção do significado de uma categoria.*** São Paulo: Editora UNESP, 2002.

SCHLINK,Wilhelm. ***Was Villard de Honnecourt Analphabet?*** Pierre, lumière, couleur: Études d'histoire de l'art du Moyen Âge en l'honneur d'Anne Prache. Paris: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1999, p. 213-221.

SCHNEEBERGER,Carlos Alberto. ***Minimanual Compacto de História Geral.*** São Paulo: Rideel, 2003.

SHELBY, Lon R. ***The geometrical knowledge of mediaeval master masons.*** in Speculum número 47, 1972, p. 395-421.

SOTO HIDALGO, J. del. ***Geometría Descriptiva, Perspectiva, Sombras y Estereotomía.*** Madrid: Edição do autor, 1960.

TASSINARI, Alberto. ***O espaço moderno.*** São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2001.

TERRENOIRE, Marie-Odile. ***Le carnet de Villard de Honnecourt: culture orale, culture savante: artistes, artisans et production artistique au Moyen Age.*** Paris: Picard, vol. I (1986), p. 164-181.

TOLEDO, Benedito Lima de. ***Do risco à estereotomia*** in II Congresso do Barroco no Brasil – Arquitetura e Artes Plásticas. Ouro Preto: Resumo das Comunicações, 1990. p.42.

_____. ***O “risco”, segredo da arquitetura brasileira do século XVIII.*** São Paulo: O Estado de São Paulo: Suplemento Cultural número 88, 2 de julho de 1978. p.3-4.

VERGER, Jacques. ***Homens e Saber na Idade Média*** / Jacques Verger; tradução de Carlota Boto. – Bauru, SP: EDUSC, 1999.

VINCENT,Catherine. ***Introduction à l'histoire de l'occident medieval.***
Paris: Librairie Générale Française, 1995.

WEBSTERS NEW UNIVERSAL – Unabridged Dictionary. New York:
Barnes e Nobles Books, 1996.

WERTHEIM,M. ***Uma história do espaço de Dante à Internet.*** Rio de
Janeiro: Jorge Zahar editores, 2001.

WHITE JR.,Lynn. ***Tecnologia e invenções na Idade Média.*** (tradução de
Sylvia Ficher e Ruy Gama) in GAMA,Ruy (organizador).História da
Técnica e da Tecnologia: textos básicos. São Paulo: T.A.Queiroz: Ed. Da
Universidade de São Paulo, 1985.p. 88 - 115.

WITTKOWER,Rudolf. ***Architectural principles in the Age of Humanism.***
London: [s.n.], 1952.

WONG,Wucius. ***Princípios de forma e desenho*** / Wucius Wong; [
tradução Alvimar Helena Lamparelli]. – São Paulo: Martins Fontes, 1998.

WU,Nancy. ***Hugues Libergier and his Instruments.*** AVISTA FORUM
Journal of the Association Villard de Honnecourt for the Interdisciplinary
Study of Medieval Technology, Science and Art, vol. 11-2 (Fall 1998
Spring 1999), p. 7-13.

ZENNER, Marie-Thérèse. *Villard de Honnecourt and Euclidean Geometry*. in Nexus Network Journal, vol. 4, no. 2 (Autumm 2002): 65 – 78, <http://www.nexusjournal.com/Zenner.html>

Sítios da WWW (Web Wide World) visitados:

www.rubens.anu.edu.au/htdocs/bytype/arch.sources/vitruvius/ em 23/02/2005

www.vitruvio.ch/arc/masters/vitruvius.php em 23/02/2005

www.usefultrivia.com/biographies/vitruvius_001.html em 23/02/2005

www.lih.gre.ac.uk/histhe/vitruvius.htm em 23/02/2005

www.legiiavg.org.uk/military/groma.html em 08/09/2004

www.dl.ket.org/latin3/mores/techno/roads/chorobate.htm em 08/09/2004

www.pontdugard.free.fr/oeilchorobate.htm em 08/09/2004

www.imss.fi.it/pompei/scienza/egroma.html em 02/03/2005

www.archives.arte-tv.com/thema/cathedrales/ftext/contenu/02/025.html em 12/04/2004

www2.art.utah.Edu/cathedral/images/str_nd/strg_a_inv2.jpg em 12/04/2004

www.historic-cities.huji.ac.il/spain/Toledo/maps/braun_hogenberg_V_15_b em 14/03/2003

www.geocities.com/brasilsefarad/muçulmana.htm em 14/03/2003

www.villardman.net/bibliography/biblog.1982-1999.html em 18/06/2003

www.nexusjournal.com/Zenner.html em 30/06/2003

www.tourisme.fr/carte/map-region-nord-pas-de-calais.htm em 14/04/2004

www.hottopos.com.br/mirand9/curref.htm em 17/05/2004

www.columbia.edu/~eer1/branner.html em 05/05/2004

www.permanencia.org.br/historia/luz2.htm em 13/10/2004

www.ipv.pt/millenium/Millenium27/20.htm em 07/06/2004