

conclusão

O trabalho abordou o tema da Habitação Coletiva Verticalizada enfatizando os aspectos da arquitetura dos edifícios e dos espaços urbanos configurados por eles.

Ao detectar e reproduzir as operações projetuais definidas pelos arquitetos, bem como as soluções construtivas adotadas descortinou-se um grande leque de soluções que podem contribuir para o debate e o ensino da arquitetura.

Sob os aspectos urbanos, fez-se uma leitura das relações estabelecidas entre estes dois elementos. Destacamos as várias formas em que este diálogo se dá, e como dele resultou em espaços urbanos com potencial de qualificação. Se em Higienópolis, Avenida São Luiz e Paulista, encontramos realidades urbanas de qualidade e aceitação comprovadas, setores importantes para a cidade, como a Avenida São João e Nove de Julho, mostraram-se mais carentes de ações revitalizadoras.

Destacamos como o processo de verticalização da cidade deu-se por vetorização de ocupação do território motivados por demandas econômicas, e como o poder público posicionou-se frente a muitos dos interesses envolvidos.

Os registros fotográficos de época representados no Capítulo FICHAS DE EDIFÍCIOS, provocam um confronto e uma reflexão ao serem comparadas as imagens presentes no capítulo FICHAS DE EDIFÍCIOS SELECIONADOS. Aqui procurou-se registrar o meio urbano constituído e como o objeto edifício se relaciona.

Em muitos dos casos houve confirmação e manutenção das iniciativas propostas nos projetos originais, mesmo quando sujeitos às condições não controláveis, como por exemplo, comportamento da arquitetura de um edifício e o meio urbano ao longo do tempo.

E o estado de conservação dos mesmos, está muito ligado ao meio urbano imediato. Há um componente social aqui, que envolve as condições dos moradores atuais, bem como outras configurações urbanas na geopolítica econômica da cidade.

Da análise geral dos edifícios selecionados, a grande maioria deles preservaram seu uso original, o de habitação. Tal dado é revelador, pois reflete em boa parte, as operações processadas no entorno urbano imediato, e as próprias dinâmicas de uso que a cidade impõe.

E o estado de conservação dos mesmos, está muito ligado ao meio urbano imediato. Há um componente social aqui, que envolve as condições dos moradores atuais, bem como outras configurações urbanas na geopolítica econômica da cidade.

A abordagem histórica adotada foi fundamental para compreender certos estados constituídos, pois permitiu um olhar diferenciado para comportamento do edifício e seu atendimento às necessidades cotidianas e da cidade que se transforma incessantemente.

Ao apresentar como se deram os processos de formação dos diversos territórios da cidade, fomos obrigado a entender as motivações de tais operações, bem como os interesses envolvidos. Percebe-se como a arquitetura se adaptou e atendeu a demandas de muitos destes agentes definidores. Ficou evidente na pesquisa, como o papel e a ingerência destes agentes, incorporadores e poder público, pouco mudaram ao longo do tempo. Nem tampouco os meios para execução de suas operações.

Aprofundando-se à bibliografia de arquitetura e de urbanismo disponíveis, pode-se compreender como se encontra o registro da produção de arquitetura e de crítica arquitetônica. Esperamos poder operar melhorias no processo de transmissão do conhecimento. E O produto final desta pesquisa, exemplifica uma possibilidade de compilação de dados levantados.

Boa parte da motivação promovida pelas descobertas que este processo de levantamento de material promoveu, não pôde ser repassada, pois entende-se que para isso são necessários meios e suportes físicos mais adequados, como painéis expositivos para desenhos técnicos, fotos ampliadas, etc.

A questão da habitação coletiva urbana, ainda é tema de interesse presente na sociedade contemporânea. Procurou-se acrescentar mais elementos para o estudo desta tipologia.

Muitas das questões contemporâneas inerentes ao produzir arquitetura e urbanismo, já foram objetos de reflexão e mesmo de solução. Projetos experimentais com elementos construtivos inovadores, soluções de partido arquitetônico que contrapõe-se ao modelo estabelecido pelo mercado, são fontes de inspiração e aprendizado.

Registrá-las e trazê-las a público é um processo permanente e de ação contínua. O conhecimento está acumulado e muitas das experiências executadas. Acreditamos que seja necessária a devida transmissão de conhecimento, abastecendo a reflexão crítica acadêmica.

Acreditamos que o estado de conservação dos edifícios diz muito sobre seu desempenho e aceitação. Daí a importância da etapa final da pesquisa, que foi o levantamento de campo. Tal leitura confrontadora entre proposta idealizada pelos projetos e estado de arte atual, pode gerar uma reflexão sobre a importância das decisões tomadas durante o processo de projeção, e a consciência do efeito temporal que uma obra edificada carrega em si.

Bem como, de sua relação com o meio urbano em que se insere. Observar e apreender como os edifícios se comportam em um meio constituído, permitem observar seu desempenho ao longo tempo, e refletir sobre a produção arquitetônica como campo do conhecimento científico.

Pretendeu-se nesta pesquisa fazer uma contraposição entre visão idealizada pelos autores dos projetos, e como se encontra a realidade destes.

A conclusão que esta pesquisa promove, é a possibilidade de ações propositivas para projetos de arquitetura e de urbanismo, através do estudo da história.

É importante preservar os edifícios que representam valores de uma época. Edifícios modernos já são objeto de estudo e interesse do campo da preservação e patrimônio cultural.

O processo adotado por nós, resume-se na busca da revelação das causas e efeitos que produziram edifícios representativos e espaços urbanos significativos.

Os edifícios apresentados neste trabalho, compõem um acervo importante, e são depositários de ações projetuais por parte dos arquitetos, muitas das vezes, motivados por valores e ideais que extrapolam a mera atividade edilícia.

bibliografia

Bibliografia referenciada

A presente bibliografia, faz parte do processo de revisão conceitual do tema da pesquisa.

Ela referencia-se à produção acadêmica da FAU-USP, tanto no âmbito das Teses de Doutorado, quanto de Dissertação de Mestrado. Esta etapa da pesquisa buscou-se fazer um mapeamento amplo, a fim de descobrir temáticas e questionamentos complementares de um acervo voltado para arquitetura produzida em São Paulo (em desenvolvimento). E também encontrar material referente aos Edifícios selecionados, pois estes dados encontram-se dispersos, e em muitos casos, não tiveram registro e divulgação.

Foi dada especial atenção ao acervo da Revista Acrópole, presente na Biblioteca da FAU-USP, pois representa um elemento de referência, e significativo do período estudado. Na busca da catalogação e sistematização de informações relativas aos Edifícios selecionados, também foram iniciadas pesquisas nas Revistas Habitat, Projeto e AU-Arquitetura e Urbanismo.

ANELLI, Renato; GUERRA, Abílio; KON, Nelson. *Rino Levi: Arquitetura e Cidade*. São Paulo: Romano Guerra Editora, 2001.

ALBA, Lílian Bueno. 1935-1965 Trinta anos de edifícios modernos em São Paulo. Tese de doutorado. Orientador Prof.Dr. Ricardo Marques de Azevedo. São Paulo. FAUUSP, 2004.

BARBOSA, Marcelo Consiglio. A Obra de Adolf Franz Heep no Brasil. Dissertação de Mestrado. Orientador Prof. Dr. Ubyrajara Gilioli. São Paulo. FAUUSP, 2002.

BOITO, Camillo. Os Restauradores. São Paulo, Ateliê, 2002.

BORTOLLI JR., Oreste. Referências Perdidas: arquitetura em São Paulo 1939-1969. Tese de doutorado. Orientador Profa.Dra. Marlene Yurgel. São Paulo.FAUUSP, 2005.

BOTTI, Alberto, RUBIN, Marc; OTMAR, Renee. Botti Rubin Arquitetos: selected and current works. Images Publishing, 2002

BRANDI, Cesare. Teoria da Restauração. Cotia. Ateliê, 2004.

BRASIL, Luciana Tombi. A Obra de David Libeskind: ensaio sobre as residências unifamiliares. Dissertação de Mestrado. Orientador Prof. Dr. Luis Antônio Jorge. São Paulo. FAUUSP, 2004.

CAMILLO, Olair Falcirolli De. Avenida Paulista: um projeto de paisagem. Tese de doutorado. Orientador Prof. Dr. Adilson Costa Macedo. FAUUSP, 2003.

CAPRIO, Antonio Amilton. Análise do desempenho técnico-construtivo de Edifícios de Apartamentos localizados no bairro de Higienópolis Entre as Décadas de 30 e 60 na Cidade de São Paulo. Dissertação de Mestrado. Orientador Prof. Dr. João Roberto Leme Simões. FAUUSP, 2007.

CASTELLO BRANCO, Ilda Helena Diniz. Arquitetura no centro da cidade: edifícios de uso coletivo. São Paulo 1930-1950. Dissertação de mestrado. Orientador Prof. Dr. Eduardo Corona. São Paulo. FAUUSP, 1988.

COELHO, Isabel Ruas Pereira. Painéis em mosaico na arquitetura moderna paulista – 1945-1964. Dissertação de Mestrado. Orientador Prof. Dr. Paulo J. V. Bruna. São Paulo. FAUUSP, 2000.

COLONELLI, Eduardo Argenton. Conexões Urbanas: Avenida Nove de Julho. Dissertação de Mestrado. Orientador Prof. Dr. Eduardo Luiz Paulo Riesenkampf de Almeida. FAUUSP, 2003.

CONSTANTINO, Regina Adorno. A obra de Abelardo de Souza. Dissertação de Mestrado. Orientador Prof. Dr. Dr. Lúcio Gomes Machado. FAUUSP, 2004.

CHOAY, Françoise. A Alegoria do Patrimônio. São Paulo, UNESP, 2001.

LEFÈVRE, José Eduardo de Assis. Entre o discurso e a realidade: a quem interessa o centro de São Paulo? A Avenida São Luiz e sua evolução. Tese de doutorado. Orientador Prof. Dr. Paulo Júlio Valentino Bruna. FAUUSP, 1999.

FALBEL, Anat. *Korngold: a trajetória de um arquiteto imigrante*. Tese de Doutorado. Orientador Prof. Dr. Paulo Julio Valentino Bruna. FAUUSP, 2003.

FEHR, Lucas. Espaços Livres conformados por edificações. Dissertação de Mestrado. Orientador Prof. Dr. Adilson Costa Macedo. FAUUSP, 1999.

FERRONI, Eduardo Rocha. Aproximações sobre a obra de Salvador Candia. Dissertação de Mestrado. Orientadora Prof. Dra. Regina Maria Prospero Meyer. FAUUSP, 2008.

FICHER, Sylvia. Os Arquitetos da POLI. Ensino e profissão em São Paulo. Fapesp:Edusp. São Paulo, 2005.

FREIRE, Paulo. Org. e Notas Ana Maria A. Freire. Cartas a Cristina – Reflexões sobre minha vida e minha práxis. 2ªed.rev. São Paulo: Editora UNESP, 2003.

FRÓES, Marilda Stenghel. Novos Instrumentos de Incentivo a Preservação do Patrimônio – A Experiência recente do município de São Paulo. Dissertação de Mestrado. Orientador Prof. Dr. Antonio Cláudio M. L. Moreira. FAUUSP, 2004.

IMBRONITO, Maria Isabel. Três Edifícios para a Formaespço: Modulares, Gemini e Protótipo. Dissertação de mestrado. FAU.USP.

KUHL, Beatriz Mugayar. As transformações na maneira de se intervir na arquitetura do passado entre séculos 15 e 18, Revista CPC, 2006, v.1, n.3, PP. 110-144.

LEVI, Rino. Rino Levi, Edizioni di Comunità. Milano, 1974.

MATERA, Sérgio. Carlos Millan, um estudo sobre a produção em arquitetura. Dissertação de Mestrado. Prof. Dr. José Eduardo de Assis Lefèvre. FAUUSP, 2005.

MONTENEGRO F°, Roberto Alves de Lima. Pré-fabricação e a obra de Eduardo Kneese de Mello. Dissertação de Mestrado. Profa. Dra. Maria Lúcia Bressan Pinheiro. FAUUSP, 2007.

MINDLIN, Henrique E. Modern Architecture in Brazil. Colibris Editora Ltda. Rio de Janeiro / Amsterdam, 1956.

PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. Origens da noção de preservação do patrimônio no debate cultural no Brasil. In Revista Risco no.3, São Carlos ,2006.

ROSALES, Mario Arturo Figueroa. Habitação Coletiva em São Paulo 1928>1972. Tese de Doutorado. Orientador Prof.Dr. Paulo J. V. Bruna. FAUUSP, 2002.

ROSSETTO, Rossella. Produção imobiliária e tipologias residenciais modernas São Paulo – 1945/1964. Tese de doutorado. Orientador Profa.Dra. Maria Ruth Amaral de Sampaio. FAUUSP, 2002.

SAMPAIO, Maria Ruth do Amaral. A Promoção Privada de Habitação Econômica e a Arquitetura Moderna 1930-1964. Editora Rima. São Paulo, 2002.

SANCHES, Aline Coelho. A Obra e a Trajetória do arquiteto Giancarlo Palanti: Itália e Brasil. Dissertação de Mestrado. Orientador Prof. Ass. Renato L. S. Anelli. EESC-USP, 2004.

SANTOS, Lena Coelho. Arquitetura Paulista em torno de 1930-1940. Dissertação de Mestrado. Orientador Prof. Dr. Eduardo Corona. FAUUSP, 1985.

SILVA, Helena Aparecida Ayoub. Abrahão Sanovicz: o projeto como pesquisa – Volumes 1 e 2. Tese de doutorado. Orientador Prof.Dr. Eduardo Luiz Paulo Riesencampf de Almeida. FAUUSP. 2004.

VILARIÑO, Maria do Carmo. Habitação Verticalizada na cidade de São Paulo dos anos 30 aos anos 80 – Investigação acerca da contribuição dos arquitetos modernos ao tema / Estudo de casos. Dissertação de Mestrado. Orientador Prof. Dr. Paulo Júlio Valentino Bruna. FAUUSP. 2000.

VIOLLET-LE-DUC, Eugène Emmanuel. Restauração. São Paulo, Ateliê, 2000.

Outras publicações

Cadernos Brasileiros de Arquitetura: Arquiteto Miguel Juliano. São Paulo, Projeto Editores Associados Ltda. 2ª edição. 1980.

Catálogo de desenhos de arquitetura da Biblioteca da FAUUSP. São Paulo, FAUUSP/VITAE, 1988.

Bibliografia de referência

ACAYABA, Marlene M. Residências em São Paulo: 1947-1975. São Paulo: Projeto, 1986.

ARANTES, Otilia B. F. O Lugar da Arquitetura depois dos Modernos. São Paulo: EDUSP; Studio Nobel, 1993.

ARGAN, Giulio Carlo. História da Arte como História da Cidade. 5.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

ARGAN, Giulio Carlo. Projeto e Destino. São Paulo: Ática, 2001.

ARNHEIM, Rudolf. La forma visual de la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.

ARTIGAS, Rosa (Org.). Paulo Mendes da Rocha. São Paulo: Cosac & Naify; Associação Brasil 500 Anos Artes Visuais; Fundação Bienal de São Paulo, 2000.

ARTIGAS, Vilanova. Caminhos da Arquitetura. 4.ed.rev. e ampl. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

BAKER, Geoffrey H. Le Corbusier: Uma Análise da Forma. 1.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

BENEVOLO, Leonardo. História da Arquitetura Moderna. São Paulo: Perspectiva, 1976.

BENEVOLO, Leonardo. A Cidade e o Arquiteto. São Paulo : Perspectiva, 1981.

BENEVOLO, Leonardo. Origenes de la Urbanistica Moderna. Buenos Aires : Tekne, 1978.

BONDUKI, Nabil. Origens da Habitação Social no Brasil. Arquitetura Moderna, Lei do Inquilinato e Difusão da Casa Própria. São Paulo: Estação Liberdade : FAPESP, 1998.

BOTEY, Josep Ma. Oscar Niemeyer. Barcelona: Gustavo Gili, 1996.

BRUAND, Yves. Arquitetura Contemporânea no Brasil. São Paulo : Perspectiva, 1981.

CALVINO, Ítalo. As Cidades Invisíveis: tradução de Diogo Mainardi. Rio de Janeiro : O Globo; São Paulo : Folha de São Paulo, 2003.

CAMARGO, Mônica Junqueira de. Joaquim Guedes. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.

CHOAY, Françoise. O Urbanismo. São Paulo : Perspectiva, 1980.

CLARK, Roger H.; **PAUSE**, Michael. Arquitectura: Temas de

composición. 2.ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1984.

CONDURU, Roberto. Vital Brazil. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.

CORBUSIER, Le. Por uma Arquitetura. 4.ed. São Paulo: Perspectiva, 1989.

CORBUSIER, Le. Precisões: sobre um estado presente da arquitetura e do urbanismo. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

CORBUSIER, Le. Os Três Estabelecimentos Humanos. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 1979.

CORRÊA, Marcos Sá. Oscar Niemeyer: Ribeiro de Almeida Soares. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1996.

COSTA, Eunice R.R.; **CASTILHO**, Maria Stella de. Índice de Arquitetura Brasileira 1950 / 70. São Paulo: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo / USP, 1974.

COSTA, Lúcio. Lúcio Costa: Registro de uma Vivência. São Paulo: Empresa das Artes, 1995.

CULLEN, Gordon. Paisagem Urbana. São Paulo: Martins Fontes, 1983.

ECO, Umberto. Como se faz uma Tese. 12.ed. São Paulo: Perspectiva, 1995.

FICHER, Sylvia e Acayaba, Marlene. Arquitetura Moderna Brasileira. São Paulo : Projeto Editores, 1982.

FRAMPTON, Kenneth. História Crítica da Arquitetura Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

GUERRA, Abílio (Org.). Eduardo de Almeida: Arquiteto brasileiro contemporâneo. São Paulo: Romano Guerra, 2006.

HARVEY, David. Condição Pós-Moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural. 14. ed. São Paulo: Edições Loyola, 2005.

HERTZBERGER, Herman. Lições de Arquitetura. São Paulo : Martins Fontes, 1999.

JACOBS, Jane. Morte e Vida de Grandes Cidades. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

JENKS, Charles. Movimentos Modernos em Arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

KAMITA, João Masao. Vilanova Artigas. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.

KOOP, Anatole. Quando o Moderno não Era um Estilo, Mas uma Causa.

São Paulo : Nobel, 1990.

LAMPUGNANI, V.M. (ed.). Enciclopédia GG de la Arquitectura del siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili, 1989.

LYNCH, Kevin. A Imagem da Cidade. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

MEYER, R. Projeto e Metrópole. Dissertação de Mestrado apresentada à Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP. São Paulo.

MEYER, R. Urbanismo – À procura do espaço perdido. São Paulo. In Revista da USP n.5 : Edusp, p.11-20, 1990.

MEYER, R. História e Projeto Urbano. In Revista Pós – “O estudo da história na formação do Arquiteto”. São Paulo. Fau.Usp, 1994.

MEYER, R. Os territórios do Urbanismo. Revista Caramelo. São Paulo : Fau.Usp, 1997.

MEYER, Regina M.P. ; GROSTEIN, Marta Dora; BIDERMAN, Ciro. São Paulo Metrópole. São Paulo: Edusp; Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2004.

MINDLIN, Henrique E. Arquitetura Moderna no Brasil. Rio de Janeiro : Aeroplano Editora , 1999.

MONTANER, Josep Maria. Después del Movimiento Moderno: arquitectura de la segunda mitad del siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili, 1993.

MONTANER, Josep Ma.; VILLAC, Maria Isabel. Paulo Mendes da Rocha. Lisboa: Editorial Blau, 1996.

NESBITT, Kate (Org.). Uma Nova Agenda para a Arquitetura: Antologia Teórica 1965-1995. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.

NIEMEYER, Oscar. Como se Faz Arquitetura. Petrópolis: Vozes, 1986.

NIEMEYER, Oscar. Minha Experiência em Brasília. Rio de Janeiro: Editorial Vitória, 1961.

O.M.A.; KOOLHAS, Rem; MAU, Bruce. S,M,L,XL. New York: Monacelli Press, 1995.

OTMAR, Renée (ed.). Botti & Rubin Arquitetos: selected and current works. Melbourne: Otmar Miller Consultancy, 2002.

PEDROSA, Mario. Dos Murais de Portinari aos Espaços de Brasília. São Paulo: Perspectiva, 1981.

REIS FILHO, Nestor Goulart. Quadro da Arquitetura no Brasil. São Paulo: Perspectiva, 1970.

SANT'ANNA JR., Antonio Carlos; **GIMENEZ**, Luís Espallargas. *Arquitetos Brasileiros: Projeto Hunter Douglas*. São Paulo: Pini, 1987.

SANTOS, Milton. *A Urbanização Brasileira*. 5.ed. São Paulo: Edusp, 2005.

SEGAWA, Hugo. *Arquiteturas no Brasil 1900-1990 / 2.ed.* São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1999.

SEGAWA, Hugo; **DOURADO**, Guilherme M. *Oswaldo Arthur Bratke*. São Paulo: ProEditores, 1997.

SERRA, Geraldo. *Espaço Natural e a Forma Urbana*. São Paulo : Nobel, 1987.

SITTE, Camillo. *A Construção das Cidades Segundo Seus Princípios Artísticos*. São Paulo : Editora Ática, 1992.

SIZA, ÁLVARO. Álvaro Siza. *Revista Caramelo*. São Paulo : Fau.Usp, 1997.

SOUZA, Abelardo de. *Arquitetura no Brasil : Depoimentos*. São Paulo : Diadorim / Edusp, 1978.

SPIRIN, A.W. *O jardim de Granito*. São Paulo : Edusp, 1995.

TASSINARI, Alberto. *O Espaço Moderno*. São Paulo : Cosac e Naify Edições, 2001.

VENTURI, Robert. *Complexidade e Contradição em Arquitetura*. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

VENTURI, Robert; **BROWN**, Denise S.; **IZENOUR**, Steven. *Aprendendo com Las Vegas*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

XAVIER, Lemos; **LEMOS**, Carlos; **CORONA**, Eduardo. *Arquitetura Moderna Paulistana*. São Paulo: Pini, 1983.

XAVIER, Alberto (Org.). *Depoimento de uma Geração: arquitetura moderna brasileira*. Ed.rev.e aum. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

WISNIK, Guilherme. *Lucio Costa*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

ZEIN, Ruth Verde. *O Lugar da Crítica: Ensaios Oportunos de Arquitetura*. Porto Alegre:Faculdades Integradas do Instituto Ritter dos Reis, 2001.

ACRÓPOLE . revisão

* Pesquisa FAUUSP, com scanner e registro posteriores.

ANO	NUMERO (exemplar FAUUSP)	OBRA	EDIÇÃO NÚMERO PAGINAS /
1948	117-122	S. Vicente de Paula	117/233-235
		Japurá	119/281-287
		Hecilda	120/321-323
		Thomas Edison	121/09-11
	121-128	artigo Mindlin	124/131-134
		artigo Marcelo Roberto	125/165-170
		Pilotis	126/179-183
		Conceição	126/187-189
		Lealdade	128/246-247
1949	129-133	Trianon	não scaneado (apenas imagens)
1950-1951	141-153	Fotos aéreas de São Paulo	147/10-11

		Banco Paulista do Comércio	146/40-44
		Santa Virgília / Rita / Tomaz	147/63-65
		Fotos aéreas	151/184-196
		Piauí	151/
1951	154-164	Virgínia	154/257-258
		Prudência	154/259-262
		New York City Housing Authority	156-319-322
		Largo Ana Rosa (Croce & Afalo)	158/66-68
		Pilotis	160/153-156
	157/160	NADA	
1952	165-176	Paqueta	170/60-61
		Leon Kasinsky	170/62-64
		Cia. Seguradora Brasileira	175/276-280
1953	177-183	Av. Angélica (ver Bortolli)	326-327
		Hotel Paris	447-449

HABITAÇÃO COLETIVA E ESPAÇO URBANO 1938-1972

		Itamarati	457-460
		Helena Maria	70-71
1954	184-189	Textos rino Levi / warchavchki	184/154-156
		3 Leões (1 imagem)	184/170
		3 marias (1 imagem)	184/173
		Nações Unidas (1 imagem)	184/174
		Pilotis (1 imagem)	184/175
		Louveira (1 imagem)	184/178
		Japurá e Mara (1 imagem)	184/182
		General Jardim (1 imagem)	184/184
		São Vicente de Paula	187/305-307
		Imperator e Santa Fé	187/322-323
		Largo Ana Rosa (Croce & Aflalo)	187/351-353
		Palmela	187/401-403
	190-195	nada	
1955	196-199	nada	
	197-200	nada	
	203-206	apenas 1 imagem,tirar	

A Dimensão Urbana da Arquitetura Moderna em São Paulo

		depois	
1956	207-210	Jorge Bey Maluf (9 de Julho)	207/110-112
		Eiffel	208/134-136
		Luis Suplicy Jr. (Santos, de Oswaldo C.Gonçalves)	209/167-169
		Icaraí	210/234-235
		Paqueta	210/244-245
	215-218	2 projetos (heep e rino),tirar depois	
1957	219-224	Normandie	219/95-97
		Dets.Caixilhos/Cozinha	219/112-113
		Normandie	
		Conjunto Nacional	222/209-213
		Arq. Israel Galman	223/247
		Palácio do Comércio	224/284-289
		Novo Colégio São Luiz	224/290-291
	225-230	Rino Levi	226/370-372
		Telesforo Cristofani	226/378-379
		Roger Zmekhol	227/407
		Buenos Aires	227/410-412

		Dets. Caixilhos	227/426-427
		Rua Itacolomy Arq. Pedro P.M. Saraiva	229/22-23
1958	231-236	Diana	231/92-93
		Rua Braulio Machado x alameda Barros Arq. J.L. Fleury de Oliveira	232/136-137
		Resid. J. Europa Oswaldo Bratke	233/176-180
		Concordia (comercial) Rino Levi	233/165-169
		Det. Escada Resid. Bratke	233/197
		Av. São João x Al. Glete Arq. Heep	234/212-213
	237-242	Cupula Geodésica do Conjunto Nacional	477 - 479
		Lausanne	504-509
		Santa Margarida	543
		Ouro Preto	554-555

A Dimensão Urbana da Arquitetura Moderna em São Paulo

		Det. Armário embutido / Lausanne	569
		Det. Persiana de correr / Ouro Preto	570
		João Ramalho	55-57
		Det. Áreas molhadas / João Ramalho	89
1959	243-247	Príncipe de Galles / Av. Angélica	244/140-141
		Seguradoras O.Niemeyer	245/184-185
		Henry / localizar	245/188-189
		Paulicéia e S. Carlos dos Pinhal	246/205-207
	249-254	Texto Caixilhos / Fachadas	251/283-413
		Resid. Jdim. Paulista	254/56-59
		Arq. Israel Galman	254/62-63
		Dets. Lareira / cobert. Garagem Resid. J. Paulista	254/780-781
1960	255-258	5° Avenida	255/88-91
		Arq. Miguel Badra	255/94-95
	261-266	Nações Unidas	262/270-272
		Higienópolis – Aracaju x Pernambuco	262/284-285

HABITAÇÃO COLETIVA E ESPAÇO URBANO 1938-1972

		Banco de Londres	264/346-349
		Bolonha – Higienópolis X Albuquerque Lins	264/360-361
		Móveis L´atelier	72-75
1961	267-271	Al.Tatui Libeskind	256-257
	272-277	Comandante Linneu Gomes	392-393
		Diana	18-19
1962	278-283	r.pernambuco x r.aracaju libeskind	282/188-190
		Av. paulista´	282/203
		Det. Caixilho libeskind	282/208
	284-289	r.albuquerque Lins / arq. Wilhelm	284/253-255
		Em higienopolis	285/306
		Lugano e locarno	287/347-349
		Karina	287/360-361

A Dimensão Urbana da Arquitetura Moderna em São Paulo

		Arq. Botti Rubin	287/365
		Av. angélica x r.novo horizonte	287/368-369
1963	290-301	NADA	NADA
1964	302-307	Projeto da Nova Paulista / Jorge Wilhelm	303/108-116
		Arte Plástica na Arquitetura / Gerson Knispel	304/23-36
		Banco Lar Brasileiro	304/38-41
		Alameda Campinas / José Fleury	304/42-43
		Itacolomi / Victor Reif	307/30-31
	308-312	Baia Mar	309/46-47
		Cidade de Santos / Pedro P. Saraiva	310/37-39
		Tamar / R. Albuquerque Lins	310/42-43
		DAE / Av. do Estado	311/43
1965	290-296	r. Conselheiro Rodrigues Alves / Sankovski	292/116-117
		Det. Caixilho Ed. Albina	293/150
		Artigo sobre São Paulo / Corona e Lemos	295/203

HABITAÇÃO COLETIVA E ESPAÇO URBANO 1938-1972

		Artigo Luis Saia	295/209
		Artigo Aziz Saber	295/239
	313-324	Biografia Millan	317/21
		Rua Sergipe / Reif (Ed. Manon?)	317/24-25
		Oscar em Israel	321/21-29
		Cia. Vidros do Brasil	323/34-37
		Rua Piaui / Pedro P. Saraiva	324/28-29
1966	325-329	NADA	
	330-335	NADA	
1967	336-340	Maria Ana	337/22-23
	341-346	biografia Paulo M. da Rocha	342/15
		depoimento de Flavio Motta sobre PMR	343/17-18
		Guaimbê	343/29-31
		edif. Sede 1964	38-39
		resid. Moóca 1964	40-42
		unidade pré-fabricada 1967	43-45
1968	347-351	teoria modular	350/22-23
		R. Cincinato Braga 59 /	351/26-27

		Kneese	
	352-357	nada	

HABITAT . revisão

* Pesquisa FAUUSP, com scanner e registro posteriores.

ANO	NUMERO (exemplar FAUUSP)	OBRA	EDIÇÃO NÚMERO / PAGINAS
1952	09-10	Saul Steinberg no Brasil	09/
		Lily	10/
		Colégio Paraguay-Brasil / Reidy	10/
		Guaimbê	343/29-31
		edif. Sede 1964	38-39
		resid. Moóca 1964	40-42
		unidade pré- fabricada 1967	43-45
1968	347-351	teoria modular	350/22-23
		R. Cincinato Braga 59 / Kneese	351/26-27
	352-357	nada	

PROJETO . revisão

* Pesquisa FAUUSP, com scanner e registro posteriores.

ANO	NUMERO (exemplar UNIP E ACERVO PESSOAL)	OBRA	EDIÇÃO NÚMERO / PAGINAS
1984	64	'Relevo e planej. Urbano'	56-57
1985	73	'Brutalismo- Marlene Acayaba'	46-48
	77	NADA	
	78	avenida Paulista	60-65 69-89
	79		
	80		
	81		
	82	'Arquitetura das tipologias'	103-107
1986	83		
	84		
	85		
	89		
	90		
	99		
1987	100		