

## Bibliografia

- AAVV. *Il Politecnico di Milano: Una scuola nella formazione della società industriale*. Milão: Electa, 1981.
- ACAYABA, M. M.. *Branco & Preto: uma história de design brasileiro nos anos 50*. São Paulo: Instituto Lina Bo e P.M. Bardi, 1994.
- AMARAL, Aracy A. *Arte para que?* Editora Nobel: São Paulo, 1984.
- ANELLI, R. L. S. O Mediterrâneo nos Trópicos. *Revista Block*, Argentina, n. 4, dez. 1999
- ANELLI, R. L. S. *Interlocuções com a arquitetura italiana na constituição da arquitetura moderna em São Paulo*. 2001. 195p. Livre Docência. Escola de Engenharia de São Carlos. Universidade de São Paulo. 2001
- ANELLI, R. L. S. GUERRA, A. KON, N. *Rino Levi: Arquitetura e Cidade*. São Paulo: Romano Guerra Editora, 2001.
- ARANTES, O. (org) *Acadêmicos e Modernos: Textos Escolhidos III/ Mário Pedrosa*. São Paulo: EDUSP, 1998.
- ARGAN, G. C. *Arte Moderna Do iluminismo aos movimentos contemporâneos*. São Paulo: Companhia das Letras, (1992) 1996.
- ARGAN, G. C. O design dos italianos. In: \_\_\_\_\_ . *História da Arte como História da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1995, p.251-280.
- ARGAN, G. C. *Walter Gropius e a Bauhaus*, Turim: Einaudi, 1986.

ARRUDA, M. A. N. Arremate de uma reflexão: a revolução burguesa no Brasil de Florenstan Fernandes. *Revista USP*, nº 29, mar/abr/mai.

ARRUDA, M. A. N. MetrÓpole e Cultura - o novo modernismo paulista em meados do século. *Tempo Social*, v. 9, n. 12, out. 1997.

ARRUDA, M. A. N. *MetrÓpole e Cultura*. Tese de Livre Docência. FLCH - USP. São Paulo. 2000.

BARBOSA, M. C. *A obra de Adolf Franz Heep no Brasil*. Dissertação de Mestrado. Fau-Usp. São Paulo. 2002.

BARDI, L. B. *Tempos de Grossura: O Design no Impasse*. Coord. editorial de Marcelo Suzuki. São Paulo: Instituto Lina Bo e P. M. Bardi, 1994.

BARDI, Lina Bo, Bela Criança. *Habitat*, São Paulo, nº 2, 1951.

BARDI, P. M. Uma arquitetura de interiores para a Olivetti. *Habitat*, São Paulo, nº 49, p. 1-12, jul/ago, 1958.

BARDI, P. M. *História do MASP*. São Paulo: Empresa das artes, Instituto Quadrante. 1992.

BARRETO, A. S. (Org.). *Caderno de Dados Estatísticos*. Produção do Grupo de Pesquisa Arqbras, sob orientação do Prof. Dr. Carlos Martins.

BENEVOLO, L. *História da Arquitetura Moderna*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1976.

BONDUKI, N. *Origens da habitação social no Brasil: Arquitetura Moderna, Lei do Inquilinato e Difusão da Casa Própria*. São Paulo: Estação Liberdade/FAPESP, 1998.

BRAGA, M. L. A. *O concurso de Brasília: os sete projetos premiados*. Dissertação. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo. São Paulo. 1999.

BRUAND, Y. *Arquitetura contemporânea no Brasil*. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1991.

*Caderno Milano Verde: Piano regularotore della zona sempion-fiera a milano*. Estratto dalla rivista Casabella-Costruzioni, n.132, dec. 1938.

CALABI, D. La colonia italiana in ZUCCONI, G. (org.) *Daniele Calabi: architetture e progetti 1932-1964*. Venezia: Marsilio, 1992, p.45-46

CAMPELLO, M. F. M. B. *Lina Bo Bardi: as moradas da alma*. Dissertação. São Carlos, EESC-USP, 1997.

CAPELLO, M.B.A. , 1997

- CIUCCI, G. e DAL CO, F. *Architettura Italiana del'900*. 2.ed. Milão: Electa, 1995.
- CIUCCI, G. *Gli architetti e il fascismo*. Milão: Einaudi, 1989.
- CORBUSIER, L. *A Carta de Atenas*. São Paulo: Hucitec/Edusp, 1993 (1941 1.ed.).
- CORONA, E. e LEMOS, C.: *Roteiro Arquitetura Contemporânea São Paulo*. São Paulo: Ed. Acrópole, 1963.
- COSTA, L. *Relatório do "Plano Piloto de Brasília" à Comissão Julgadora do Concurso*, 1956.
- COSTA, L. *Considerações sobre arte contemporânea*. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde.
- DANESI, S. Aporie dell'Architettura Italiana in periodo fascista: mediterraneità e purismo. In: AAVV. *Il razionalismo e l'architettura in Italia durante il Fascismo*. Milão: Electa, 1988.
- DE FUSCO, R. A crítica de Arquitetura na Itália. In: \_\_\_\_\_. *A idéia de Arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1984.
- DE SETA, C. (org) *Pagano: Architettura e città durante il fascismo*. 2. ed. Laterza, 1990.
- DEBENEDETTI, E. SALMONI, E. *Arquitetura italiana em São Paulo*. 2. ed. São Paulo: Perspectiva. 1981 (1953).
- Enciclopédia Italiana, 1º Apêndice, p. 159.
- Enciclopédia Italiana, 2º Apêndice, volume II, p. 485.
- FALBEL, Anat. *Luçjan Korngold: a trajetória de um arquiteto imigrante*. 2003. 323p. Doutorado. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo. Universidade de São Paulo, 2003.
- FAROLDI E., VETTORI, M. P. Italia - Brasile: dialoghi di Architettura. *Abitare*, n. 347, p.54-7, giu, 1998.
- FAUSTO, B. *História do Brasil*. São Paulo: Edusp. 2001.
- FELDMAN, S. *O Zoneamento Ocupa o Lugar do Plano: São Paulo, 1947-1961*. In. ENCONTRO NACIONAL DA ANPUR, 7., 1997, Recife. Anais...Recife: MDU, UFPE, v.1, p.667-684, 1997.
- FERRAZ, G. *Warchavchik e a Introdução da Nova Arquitetura no Brasil: 1925-1940*. São Paulo: Museu de Arte. 1965.
- FERRAZ, M. C. (org). *Lina Bo Bardi*. 2. ed. São Paulo: Instituto Lina Bo e P. M. Bardi, 1996.
- FYSCHER, S.
- FRAMPTON, K. *História Crítica da Arquitetura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- FOSSATI, P. Les transformations d l'image du produit. *L'architecture d'aujourd'hui*, 188, dez. 1976

GAMA, L. H. *Nos bares da vida: produção cultural e sociabilidade em São Paulo – 1940-50*. São Paulo: Ed. Senac. 1988.

GARDELLA, I. The last fifty years of Italian Architecture reflected in the eye of an architect. In: LOI, M. C et al. (org) *Ignazio Gardella: architecture*. Milão: Electa, 1998

GIOLLI, R. VI Triennale di Milano La “Sala della Vittoria”. *Casabella*, Milão, n. 102-3, p.14 a 21, giu. Lug. 1936.

GIOLLI, R. Concorsi a Milano. *Casabella*, Milão, n.115, p. 24-7, lug. 1937.

GIOLLI, R Una Villa a Livorno dell’architetto Giancarlo Palanti. *Casabella*, Milão, n.129, p.12 a 27, set. 1938.

GITAHY, M. L. C. E PEREIRA, P. C. X. (org.) *O Complexo industrial na construção e a habitação econômica moderna, 1930-64*. São Carlos, Rima, 2002.

GOODWIN, P. L. *Brazil Builds: architecture new and old, 1652-1942*. Nova Iorque: The Museum of Modern Art, New York. 1943.

GRAMSCI, A. *Literatura e vida nacional*. 2 ed.Rio de Janeiro: Ed. Civilização Brasileira, 1978.

GREGOTTI, V. Il disegno del prodotto industriale - Italia 1860-1980. a cura de Mando De Giorgi, Andrea Nulli, Giampiero Bosoni. Milano: Electa.1986.

GROPIUS, Walter. *Bauhaus: novarquitectura*. 2.o ed. São Paulo: Perspectiva, 1974.

HOMEM, M. C. N. *O Prédio Martinelli e a ascensão do imigrante e a verticalização de São Paulo*. São Paulo: Projeto, 1984.

HUET, B. Des magasins pour ne rein vendre. *L’architetcture d’aujourd’hui*,188, dez. 1976.

KALIC, R. *Chandigar: the making of an Indian City*. London: Oxford University Press, 1999.

KOOP, A. *Quando o moderno não era um estilo e sim uma causa*. São Paulo: Ed. Nobel/EDUSP, 1990.

LABO, M. La XIX Fiera di Milano. *Casabella*, Milão, n., p. 14-26, lug. 1938.

LAMPUGNANI, V. M. (ed. Geral) *The Thames and Hudson Encyclopaedia of 20th Century Architecture*. Nova Iorque: Thames and Hudson. 1986.

LE CORBUSIER. *Por Uma Arquitetura*. São Paulo: Perspectiva, 1973.

LEME, M. C. (Org.). *Urbanismo no Brasil*. São Paulo: Studio Nobel/FUPAM/FAU, 1999.

LEMOS, C. A. C. *Arquitetura brasileira*. São Paulo: Melhoramentos/EDUSP, 1979.

LOI, M. C. et al. (org) *Ignazio Gardella: architecture*, Milão: Electa, 1998;

LOURENÇO, M. C. F. *Maioridade do moderno em São Paulo. Anos 30-40*. São Paulo, 505p. Tese (Doutorado). Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. 1990.

\_\_\_\_\_. *Operários da Modernidade*. São Paulo: Hucitec/Edusp, 1995.

LUCCHINO, M. A. C. *Masp 7 de abril 1947-1957): a concepção de “museu-escola”*. Dissertação (Mestrado). Escola de Engenharia de São Carlos, USP, São Carlos, 2003.

MAFFIOLETTI, 1994

MARTINS, C. A. F. *Arquitetura e Estado no Brasil: elementos para uma investigação sobre a constituição d discurso moderno no Brasil; a obra de Lúcio Costa, 1924/1952*. 1987. 225f. Dissertação. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 1987.

MARTINS, C. A. F. *Arquitetura e metrópole: alguns elementos para a caracterização do contexto arquitetônico em São Paulo, anos 40 e 50*. II Seminário Docomomo Brasil. Anais. Salvador, 1997.

MARTINS, C. A. F. *Construir uma arquitetura, construir um país*. Catálogo da Exposição *Da antropofagia a Brasília*, Valencia, IVAM, 2000.

MAZZOCHI, M. Considerações sobre a arquitetura industrial. *Acrópole*, n.227, p. 413-7, set. 1957.

MAZZOCHI, M. A pré-fabricação nas construções industriais. *Acrópole*, m.241, p.25, nov. 1958.

MAZZOCHI, M. A casa, sua construção e industrialização. *Habitat*, n.29, p.33-6, abr. 1956.

MAZZOCHI, M. Idéias e programas em favor da habitação econômica. *Habitat*, n.33, p.34-8, ago. 1956.

MAZZUCHELLI, A. M. - “Stile di una mostra” in “L’Ordinamento delle sale alla Esposizione dell’Aeronautica Italiana”. *Casabella*, Milão, nº 80, agosto, 1934.

MELO, A. P. B. *Móveis Artísticos Arquitetura (1948-1961): O moderno autodidata e seus recortes sinuosos*. 2001. Dissertação (Mestrado), EESC – USP, São Carlos, 2001.

MEYER, R. M. P. *Metrópole e Urbanismo - São Paulo anos 50*. São Paulo. 290p. Tese (Doutorado). São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, 1991.

MINDLIN, H. E. *Arquitetura Moderna no Brasil*. Tradução Paulo Pedreira; prefácio de S. Giedion; apresentação de Lauro Cavalcanti. 2. ed. Rio de Janeiro: Aeroplano/ IPHAN, 2000.

MORBIO, V. C.(org) *Giuseppe Palanti: pittura, teatro, pubblicità, disegno*. Turim, Ed. Umberto Allemandi & C., 2001.

- MUCHI, G. Depoimento. *Domus*, Milão, nº 707, jul/ago, 1989
- NOBRE, A. L. Documento - Henrique Mindlin, profissão arquiteto. *AU*, nº 90, jun-jul, 2000, p.77-81.
- OLIVEIRA, O. F. *Hacia Lina Bo Bardi*. 1994. 88p. Dissertação. Departamento de Composicion Arquitectónica, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Universidad Politecnica de Cataluña. 1994.
- ORTIZ, R. Gramsci: problemas de cultura popular. In:\_\_\_\_\_. *A consciência fragmentada*. Rio de Janeiro: Editora Paz e Terra, 1980.
- PALANTI, G. ALBINI, A., CASTELLI, (org.) *Giuseppe Pagano Pogatsching*. Architetture e scriti. Milano: Ed. Domus, 1947.
- PALANTI, G. Aeroporti. *Casabella*, Milão, nº80, p. 24-31, agosto, 1934.
- PALANTI, G. Edificio em São Paulo. *Habitat*, São Paulo, n— 3, pp. 23-4, 1951. Projeto: Edifício da Rua Florêncio de Abreu.
- PALANTI, G. Il cemento nelle pavimentazioni. *Casabella*, Milão, nº 77, p. 49-50, maio, 1934.
- PALANTI, G. Il Piano Regolatore di Novara. *Casabella*, Milão, nº 74, p. 40-1, fevereiro, 1934.
- PALANTI, G. La protezione antiaerea negli edifici civili. *Casabella*, Milão, nº 110, p.22-7, 1937.
- PALANTI, G. Note sulle case popolari. *Casabella*, Milão, nº 78, p. 6-11, junho, 1934.
- PALANTI, G. Notizie biografiche. PALANTI, G. ALBINI, A., CASTELLI, (org.) *Giuseppe Pagano Pogatsching*. Architetture e scriti. Milano: Ed. Domus, 1947, p.3 a 17.
- PALANTI, G. Ricoveri antiaerei e protezioni antigas nelle case di abitazione. *Casabella*, Milão, nº 117, p. 26-7, 1937.
- PALANTI, G.
- PAGANI, C. *Considerazionei sul "Curriculum Letterario" del volume "Lina Bo Bardi"* mimeo.
- PAGANO, G. L'ordine contro il disordine. *Casabella-Costruzioni*, nº132, dez, 1938 (número monográfico dedicado à proposta do plano regulador para a zona Sempione-Fiera, Milão - 'Milão Verde')
- PAGANO, G. Un'oasi di ordine. *Casabella-Costruzioni*, nº144, dez, 1939.
- PAGANO, G. P. Due quartieri popolari a Milano: Franco Albini, Renato Camus, Giancarlo Palanti. *Costruzioni-Casabella*, nº178, outubro, 1942
- PAGANO, Giuseppe . La XV Fiera di Milano. *Casabella*, Milão, nº 77, p. 49-50, maio, 1934.
- PAGANO, G. P. Tre anni di architettura in Itália. *Casabella*, Milão, nº 110, fevereiro, 1937.

- PAGANO, G. P. Quando si incontrano due uomini moderni. *Casabella*, Milão, n. 118, p. 4-7, ott. 1937.
- PAGANO, G. P. Arquitetura industrial. In: MAZZOCHI, M. Considerações sobre a arquitetura industrial. *Acrópole*, n.227, p. 413-7, set. 1957.
- PERCE, G. Arq. Mazzoleni, Minoletti, Palanti: sala da pranzo. *Casabella*, Milão, p.18-19, ago. 36.
- PEREIRA, J. A. *A ação cultural de Lina Bo Bardi no Nordeste e na Bahia*, dissertação de mestrado, São Carlos, EESC-USP, 2001.
- PERRY, C. *The neighborhood unit*. In: Comitee on Regional Plan of New York and its Environs, 1931. (1929, 1. ed.)
- PEVSNER, N. *Os pioneiros do desenho moderno: de William Morris a Walter Gropius*. São Paulo, Martins Fontes, 1995.
- PINTO, D. B. *Interlocução entre arquitetura e design na obra de Lina Bo Bardi*. Dissertação de mestrado, São Carlos, EESC-USP, 2001.
- PINTO, R. F. São Paulo na obra de Florestan Fernandes. *São Paulo em Perspectiva*, vol 13, nº1-2, jan/jun, 1999.
- POMMER, R. e OTTO, C. F Weissenhof and the politics of the International Style. In: \_\_\_\_\_ . *Weissenhof 1927 and the Modern Movement in Architecture*, Chicago, The University of Chicago Press, 1991. pp. 158-166.
- PRODI, F. R. *Franco Albini*. Roma: Officina Edizioni, 1996
- REIS FILHO, N. G. *Quadros da Arquitetura no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 1970.
- RIBEIRO, L. C. Q. e CARDOSO, A. L. Da cidade à nação: gênese e evolução do urbanismo no Brasil In: RIBEIRO, L. C. Q. e PECHMAN, R. *Cidade, povo e nação. Gênese do urbanismo moderno*. Rio de Janeiro: Ed. Civilização Brasileira, 1996. p. 53-78.
- ROCHA, A. M. *Uma produção do espaço em São Paulo*: Giancarlo Palanti, 1991, 153p., Dissertação - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, 1991.
- ROGERS, E. N. L'unità di Adriano Olivetti. *Casabella* , nº 270, p. 1-9.1970.
- RUDOFISKY, B. Cantieri di Rio de Janeiro. *Casabella*, Milão, n.136, apr. 1939.
- SAMONÀ, G. *La casa popolare degli anni'30*, prefácio de Francesco Dal Co, Padova: Marsilio, 1973.
- SANTOS, C. R. [et. Al] *Le Corbusier e o Brasil*. São Paulo: Tessela Projeto Editora, 1987.
- SANTOS, M. C. L. *Móvel Moderno no Brasil*, São Paulo: Studio Nobel, FAPESP, EDUSP, 1995.

- SANTOS, P. F. *Quatro Séculos de Arquitetura*. Barra do Piraí: Fundação Educacional Rosemar Pimentel, 1977.
- SÃO PAULO (cidade). Prefeitura do Município. Secretaria de obras. *Problemas Urbanos da Capital*. São Paulo, 1951.
- SARTORIS, A. *Gli elementi della architettura funzionale*. Milão: Ulrico Hoepli, 1932.
- SARTORIS, A. Albini e il suo tempo. *Domus*, Milão, nº 603, p. 2, a 31, 1980
- SEGAWA, H. *Arquiteturas no Brasil: 1900-1990*. 2. ed. São Paulo: EDUSP, 1999.
- SERVAFOLTA, O. La scuola di architettura al Politecnico di Milano negli anni della formazione di Muzio. In: Ente Autonomo La Triennale di Milano. *La architettura di Giovanni Muzio*. Abitare Segesta Cataloghi, Milão, 1994.
- SIMÕES, Jr. J. G. *Anhangabaú – História e Urbanismo*. Doutorado. São Paulo: Fau-USP, 1995.
- STEIN, C. *Toward new towns for America*. Cambridge: Mass, MIT Press, 1957.
- TAFURI, M. *Teoria e História da Arquitetura*. Lisboa: Presença/Martins Fontes, 1981.
- TAFURI, M. *Storia dell'Architettura Italiana, 1944-1985*. Turim: Ed. Giulio Einaudi, 1986.
- TENTORI, F. *Pietro Maria Bardi: uma biografia*. Milão: G. Mazzotta, 1989.
- WATANABE, Jr. J. Origens do Empresariado na Construção Civil em São Paulo. In: GITAHY, M. L. C. E PEREIRA, P. C. X. (org.) *O Complexo industrial na construção e a habitação econômica moderna, 1930-64*. São Carlos, Rima, 2002.
- WICK, R. *La pedagogia de la Bauhaus*. Madri: Alianza Editorial S.A, 1986.
- WINGLER, H. M. *La Bauhaus*. Weimar, Dessau, Berlin: 1919-1933. Barcelona, Gustavo Gili, 1986.
- XAVIER, A. et al. *Arquitetura Moderna Paulistana*. São Paulo: Pini, 1983.
- XAVIER, A. (org) *Depoimento de uma geração: arquitetura moderna brasileira*. [edição revista e ampliada] São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- YOSHIDA, C. B. *Henrique Ephim Mindlin: o homem e o arquiteto*. São Paulo: Instituto Roberto Simonsen, 1975.
- ZEVI, B. *História da Arquitetura Moderna*. Lisboa: Ed. Arcádia, 1970.



ZUCCONI, G. Architettura Razionale e L'architettura realista: entrevista com Gabriele Mucchi. *Domus*, Milão, nº707, p.21-26, jul-ago, 1989.

ZUCCONI, G. (org.) *Daniele Calabi: architetture e progetti 1932-1964*. Veneza: Marsilio, 1992.

Artigos em Periódicos:

Revistas:

A loja Olivetti em São Paulo. *Acrópole*, São Paulo, nº 220, p. 131-3, fevereiro, 1957.

*Acrópole*, n.225, p.333-7, jul. 1957

Alcuni nuovi tipi di mobili in metallo di produzione italiana. *Domus*, Milão, nº 74, p. 15-8, fevereiro, 1934.

Anúncio do livro "Mobili Tipici Moderni a cura dell'architetto Giancarlo Palanti (168 architetti ditutto il mondo, 450 grandi fotografie dei mobili moderni pu significativi)", *Domus*, Milão, nº 66, p. 341, junho, 1933.

Arch. G. PALANTI, Tavolino com piano a cristallo. capa *Domus*, nº110, Milão, 1937.

Architetto Giancarlo Palanti: ampliamento e sistematizzazione di una vecchia villa a Livorno. *Casabella*, Milão, nº 93, setembro, 1935.

Bank of London South America Limited, São Paulo. *Arquitetura*, nº50, p.17-9, ago. 1966.

Bella casa per la casa della beleza - architetto Palanti. *Domus*, Milão, nº ?, p. 56-7, dezembro, 1937

Brasília - plano piloto nº24. *Habitat*, nº 45, nov-dez.1957

Brasília: plano piloto, 5º lugar. *Arquitetura e Engenharia*, Belo Horizonte, nº 44, p. 25-9, mar/abr, 1957.

Churrascaria Cabana. *Acrópole*, São Paulo, nº 275, p. 382-9, outubro, 1961.

Desenho Industrial. *Habitat*, São Paulo, nº 50, p. 22-5, set-out, 1958

*Domus*, Milão, p. 16-7, feb. 1934.

*Domus*, Milão, p. 67, feb. 1935.

Edifício "Conde de Prates". *Acrópole*, São Paulo, nº 214, p. 377-79, ago, 1956.

Edifício Avenida Central, Rio de Janeiro. *Arquitetura e Engenharia*, n. 50-52.

Edifício Avenida Central.. *Arquitetura*. n.50, p.12-14, ago. 1966.

Edifício Conde de Prates (1952). *A Construção em São Paulo*, São Paulo, nº 1644, p. 31, 13-8-1979.

Edifício da Barão de Tatuí. *Domus*, mar, 1953.

Edifício para sede regional. *Acrópole*. São Paulo, n.378, p.30, out. 1970.

Edifício Sede do Bank of London & South America Ltd (1959). *A Construção em São Paulo*, São Paulo, nº 1674, p. 26, 10-03-1980.

Edifícios para sede e templo, Henrique E. Mindlin. *Acrópole*. n.204, p. 546-9 out. 1955.

Elementos para exposições de máquinas. *Acrópole*, São Paulo, nº 220, p. 150, fevereiro, 1957.

Escada e parapeito. *Acrópole*, São Paulo, nº 232, p. 158, fevereiro, 1958.

Estantes para livros. *Habitat*, São Paulo, nº 2, p. 32-3, jan/mar, 1951.

F. Albini, I. Gardella, G.Palanti, G. Romano. *Architettura*, nº38, dez, p.862, 1938

First National City Bank, Recife. *Arquitetura*, nº50, p.15-6, ago. 1966.

Hotel de Turismo e Intercontinental Hotel Corporation, *Arquitetura e Engenharia*. N.611/3, p.127 a 130, jul/dez. 1961.

Laboratorio prove materiali e uffici della S.A.M.R. a Livorno. *Casabella*, Milão, n. 118, p. 4-23, ott. 1937.

Loja da KLM em São Paulo. *Habitat*, São Paulo, n 58, p. 21-4, jan/fev, 1960.

Loja da Swissair; construção de IMAL - Indústrias de Madeira Ltda. *Acrópole*, São Paulo, nº231, p. 108-9, janeiro, 1958.

Loja de móveis probel. *Módulo 2*, Rio de Janeiro, nº14, p.44, ago. 1959.

Loja Olivetti, Rio de Janeiro. *Arquitetura*, Rio de Janeiro, nº 57, p. 28, março, 1967.

Mesas baixas e carrinho de chá. *Habitat*, São Paulo, nº 2, p. 31, jan/mar, 1951.

Mesinhas para exposição. *Acrópole*, São Paulo, nº 232, p. 159, fevereiro, 1958.

Milão Verde: progetto di sistemazione della zona Sempione-Fiera. *Casabella*, Milão, n.132, p. 2 a 24, dez. 1938.

Mobili smontabili in serie per gli ufficiali in A.O.I. *Casabella*. n.114, p. 28 a 33, giu. 1937.

Móveis novos; projetos de Lia B.o e Giancarlo Palanti, arquitetos. *Habitat*, São Paulo, nº1, p.53-9, out/dez, 1950.

Museu de Aeronáutica. *Módulo 1*, Rio de Janeiro, nº 7, p. 38-9, fevereiro, 1957.

Nacional City Bank. *Arquitetura e Engenharia*. N.611/3, p.124-5, jul/dez. 1961.

Nacional City Bank. *Arquitetura e Engenharia*, Belo Horizonte, nº61-3, p.124-5, jul/dez, 1961

O Nacional Shopping Center de Madureira; assessor técnico Paulo Britto Vasconcellos, arq.; cálculo estrutural de José Mario Guerra Alvariz, eng. *Arquitetura*, Rio de Janeiro, nº 37, p. 32-5, julho, 1965.

Padiglione del Rayon. *Casabella*, Milão, nº 89, p.10-1, mai.1935.

Países Baixos. *Arquitetura*, nº76, p.34-6, out.1968

Pavilhão do Brasil em Veneza. *Módulo*, nº38, dez, 1964, p.32-37

Plano de urbanização da praia de Pernambuco, Guarujá – Arquiteto Henrique E. Mindlin. *Habitat*, São Paulo, n. 14, (inclui prefácio de Geraldo Ferraz).

Plano Piloto nº 24 - 5º Prêmio. *Módulo 1*, Rio de Janeiro, nº 8, p. 72-5, julho, 1957.

Prédio de apartamentos em São Paulo. *Habitat*, São Paulo, nº 10, p.19-23, 1953. Projeto: Edifício da Rua Barão de Tatuí

Prédio de apartamentos, São Paulo. *Brasil Arquitetura Contemporânea*, nº 4, p.28, 1954. Projeto: Edifício da Rua Barão de Tatuí

Progetto di una villa al mare. *Domus*. Milão, p. giu. 1931.

Progetto di una Villa per Livorno. *Casabella*, Milão, n. 109, p.22 a 29, gen. 1937.

Projeto para Sede e Sinagoga da Congregação Israelita Paulista. *Acrópole*, n199, p.311-4, maio, 1955

Relazione Técnica (sobre Fabio Filzi). *Casabella*, Milão, n. 144, p. 8-19, dic. 1939.

Riforma di un cinematografo a Milano. *Costruzioni*, Milão, n.169, p. 28 a 31, jan. 1942.

Risultati del concorso Securit-VIS. *Casabella*, Milão, n. 112, p.42-3, apr. 1937.

Salão de Exposição: Armação de Aço Probel S. A. *Acrópole*, São Paulo, nº 250, p. 357-9, agosto, 1959.

Sede da Pirelli, projeto de José Voltolina arquitetura de interiores de Maurizio Mazzochi. *Acrópole*, n.270, p.207-15, mai. 1961.

Sede do Bank of London, São Paulo. *Acrópole*, São Paulo, nº 300, p. 357-61, out/nov, 1963.

Sinagoga e Sede da congregação Israelita Paulista. *Acrópole*, nº254, p.47-53, dez, 1959

Studi in Casa M. in Milão. *Domus*, Milão, apr. 1935, capa.

Un appartamento a Milano. *Domus*, n. 159, p. 6 a 19, mar. 1941.

Um cinema em São Paulo. *Habitat*, São Paulo, nº6, p. 64-5, 1952.

Um Restaurante. *Habitat*, São Paulo, nº 2, p. 28-31, jan/mar, 1951.

Un negozio a Milano. *Casabella*. Milão, n.128, p. 18-21, ago. 1938.

Un negozio di orologi a San Paolo, B. Rudofsky. *Casabella*, Milão, n143, p.20-1, nov. 1939.

Una casa a Milano. *Casabella*, Milão, n.96, p. 4-6, dic. 1953.

Una casa per famiglie numerose - Architetti Albini, Camus, Palanti. *Casabella*, Milão, nº 78, p. 16-7, junho, 1934.

Una stanza di soggiorno ed uno studio degli architetti Albini, Palanti, Camus, Masera. *Casabella*, Milão, nº ?, p. 34-7.

Una Villa a Livorno. *Casabella*, Milão, n. 129, p.12 a 27, set. 1938

VI Triennale: Concorso per il salone d'onore. *Casabella*, Milão, n.98, p.8-11, feb. 1936

Jornais:

Correio da Manhã: 19/03/57, p.16, 1º Caderno

Folha da Manhã: 14/03/57 – “Anteprojetos do plano piloto de Brasília”

Folha da Manhã: 15/03/57 – “Prossegue o julgamento dos projetos do plano piloto para Brasília”

Folha da Manhã: 22/4/52; 31/8/52; 15/2/53

Folha da Manhã: 28/03/57, seção Engenharia e Arquitetura “Sob aspectos diversos todos os projetos premiados no concurso da nova capital reuniram méritos especiais – ainda os critérios de julgamento, plano funcional e a síntese arquitetônica, as apreciações da comissão julgadora sobre os projetos classificados em 3º e 5º lugares”

Folha da tarde: 18/03/57 – “Anunciado o resultado do concurso para a escolha do plano piloto de Brasília”

Jornal “Para Todos” – só sobre Brasília

Notas de Arte e Arquitetura – Seção de Quirino da Silva. Diário da Noite, 20/11/51 – Entrevista com Giancarlo Palanti sobre a 1ª Bienal.

O Brasil construirá pavilhão próprio na Bienal de Veneza. OESP. 08/07/59

O Cruzeiro, 24-9-55

OESP - 11-3-62

OESP – 14/3/51; 6/5/56; 07/07/74; 07/07/71; 11/07/71 08/07/71

OESP: 19/03/57 – “Classificação dos plano-piloto para a construção de Brasília”

S.M. “Uma iniciativa feliz” - OESP, 6/05/59

Diário de São Paulo, 14/01/49 1a seção

OESP: “O Brasil construirá pavilhão próprio na Bienal de Veneza” 08/07/59

