

Apêndice A – Classificação das Cores

A.1 Matiz(H) = 0

Após o período de votação, os dados armazenados obtidos foram analisados e determinado o intervalo de valores para cada uma das onze cores culturais. Para cada uma das cores houve uma média de 32 a 34 votos. Essa variação se deve ao fato do *Site* desenvolvido mudar a ordem das figuras para exibição na tela, com isso cada vez que o usuário se conectar ao *link* irá visualizar uma figura diferente. Essa variação também é consequência do número de pessoas conectadas ao mesmo tempo. As tabelas mostradas no Apêndice mostram as cores geradas de acordo com a angulação do modelo HSV e como foram classificadas de acordo com os dados armazenados no *Site*.

As figuras mostram as variações da Matiz, ou seja, o H iniciando com 0 grau e terminado em 360 graus. O intervalo entre cada uma das figuras é de 30 graus, para ficar mais perceptível, pois se o valor fosse muito próximo, além de não existir variação perceptível geraria uma imensa base de dados, o que demanda muito tempo para votação, análise e definição. A tabela A.1 mostra as abreviações das cores utilizadas nas tabelas.

Na figura A.1 mostra o início do espectro das cores. Pode-se observar a presença da cor vermelha e suas tonalidades. Quando se altera algum valor no sentido de V, pode-se observar que a cor tende a ficar mais escura e ir para a tonalidade preta, já se foi alterado algum valor de S a tonalidade tende ao branco.

A tabela A.2 mostra como ficou a classificação final segundo os dados obtidos em relação à figura A.1. Nesta Tabela também pode-se observar que em algumas coordenadas, não se tem valores, devido ao modelo ser representado por um cone (HSV).

A.2 Matiz(H) = 30

Mudando a angulação de H, pode-se observar na figura A.2 outras tonalidades de cores. A cada nova etapa de visualização demos um salto de 30 graus, pelo fato que a percepção é mais visível para o olho e para a percepção humana.

Analisando a tabela A.3, observa-se a alteração da tonalidade vermelha em direção à tonalidade laranja-marrom. Em todos os espectros sempre tem-se a presença das cores branca, preta e cinza, pois as mesmas estão bem no centro do cone e as variações são observadas nas extremidades.

Ressaltando que na variação de S, vai-se do branco em direção ao laranja e variando-se o V, caminha-se em sentido ao preto.

A.3 Matiz(H) = 60

A cada alteração de H, pode-se visualizar uma cor diferente. Na figura A.3, pode-se notar a presença do amarelo.

Na tabela A.4 pode-se ver a classificação da paleta de cores mostrada pela figura A.3.

A.4 Matiz(H) = 90

Aumentando o valor de H em mais trinta graus, visualiza-se a presença da cor verde, conforme pode ser verificado na figura A.4.

A tabela A.5 é o resultado segundo a votação dos usuários pelo *Site*.

A.5 Matiz(H) = 120

Observa-se novamente a presença do verde, conforme figura A.5 e a classificação desses pixels conforme a tabela A.6.

A.6. Matiz(H) = 150

De acordo com os dados cadastrados em nossa base de dados, a tonalidade de verde se expande até essa respectiva angulação. O conjunto de tons verdes é bem maior em comparação as angulações apresentadas nas figuras anteriores. Pode-se observar as cores na figura A.6 e a classificação dos *pixels* na tabela A.7.

A.7 Matiz(H) = 180

Na figura A.7, tem-se a mudança do verde para o azul, conforme mostra a figura A.7.

A tabela A.8 é a classificação das cores dos *pixels* apresentados na figura A.7.

A.8 Matiz(H) = 210

Nesta parte do espectro de cores do modelo HSV ainda existe a predominância da tonalidade azul. Pode-se visualizar tais cores com suas respectivas classificações de acordo com a figura A.8 e tabela A.9.

A.9 Matiz(H) = 240

Como o verde, o azul também abrange uma área maior em comparação às outras cores. A figura A.9 e a classificação desses *pixels* na tabela A.10, mostra essa observação.

A.10 Matiz(H) = 270

Com esse valor de H, como mostra a figura A.10, tem-se a presença da cor violeta. Durante a análise percebeu-se que com essa definição de H, as pessoas tiveram maiores dificuldades de classificação em relação as demais cores. Notou-se que a dificuldade é em se estabelecer o azul e violeta, porém o que predominou foi o violeta conforme pode-se observar na tabela A.11.

A.11 Matiz(H) = 300

Nesta angulação ainda há a predominância da tonalidade violeta. Veja a figura A.11.

Na tabela A.12 pode-se ver a classificação das cores como mostrado na figura A.11.

A.12 Matiz(H) = 330

Aqui também pode-se notar o rosa como predominante nas cores, conforme mostra a figura A.12.

A tabela A.13 mostra a definição dos *pixels* conforme a votação.

Com a angulação do H em 360 graus, têm-se as mesmas cores e definições de $H = 0$, pois as cores começam e terminam na tonalidade vermelha.

Tabela A.1: Legenda das cores

Cor	Abreviação
Vermelho	Vrm
Amarelo	Ama
Violeta	Vio
Azul	Azu
Verde	Vrd
Rosa	Ros
Marrom	Mar
Preto	Pre
Branco	Bra
Laranja	Lar
Cinza	Cin

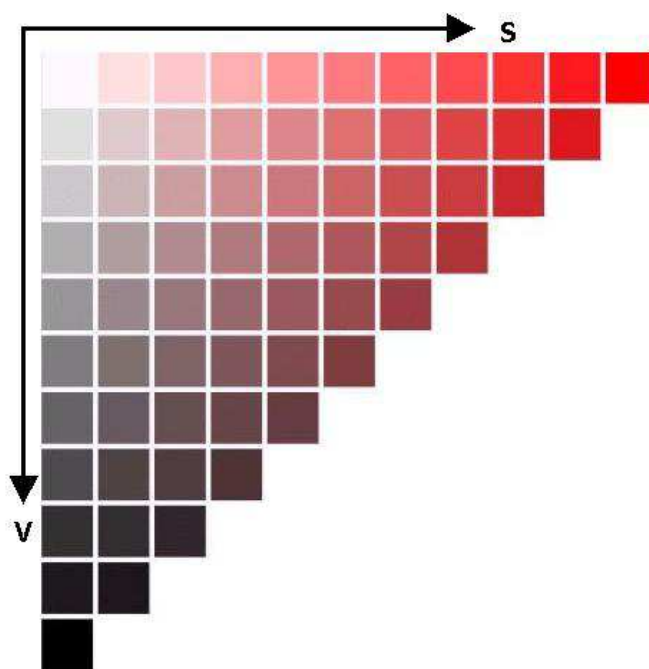


Figura A.1: Paleta de $H=0$

Tabela A.2: Classificação para $H=0$ [illegible]

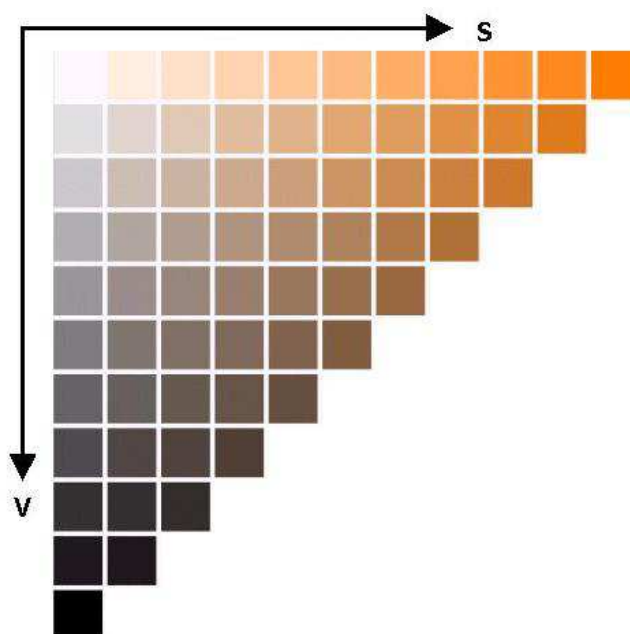


Figura A.2: Paleta de H=30

Tabela A.3: Classificação para $H=30$ [illegible]

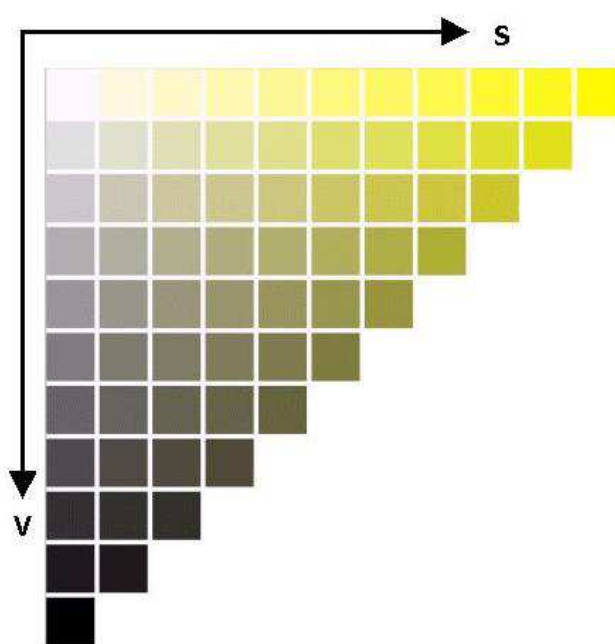


Figura A.3: Paleta de H=60

Tabela A.4: Classificação para $H=60$ [illegible]

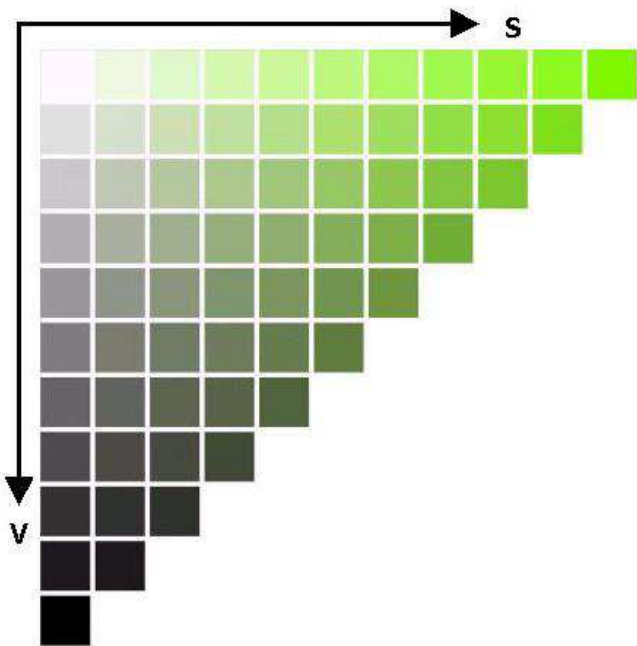


Figura A.4: Paleta de $H=90$

Tabela A.5: Classificação para H=90

[illegible]

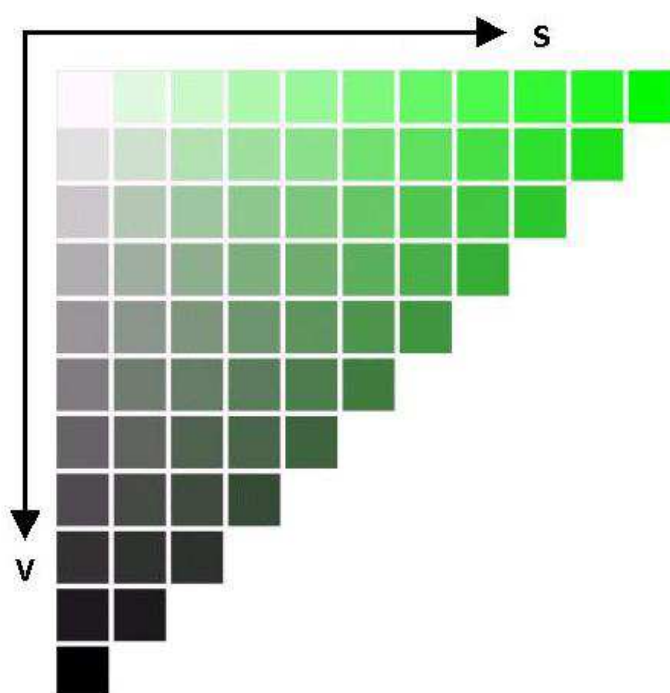


Figura A.5: Paleta de H=120

Tabela A.6: Classificação para H=120

[illegible]

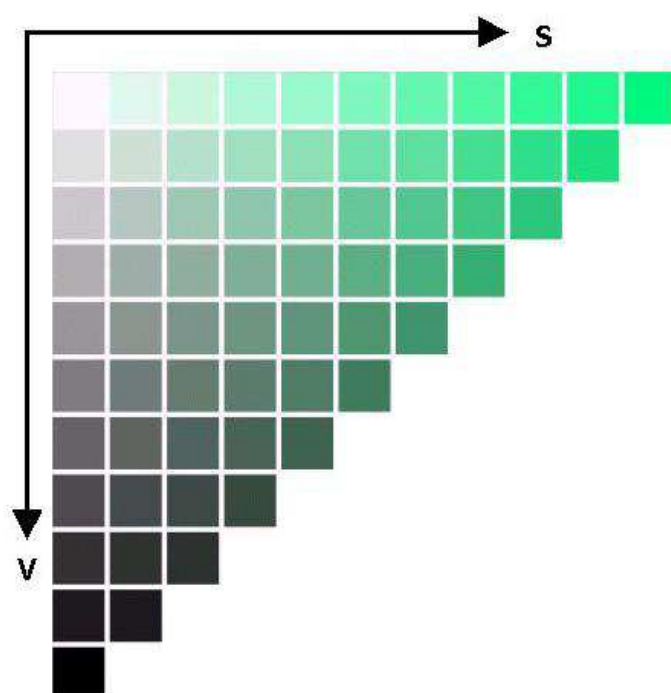


Figura A.6: Paleta de H=150

Tabela A.7: Classificação para H=150

[illegible]

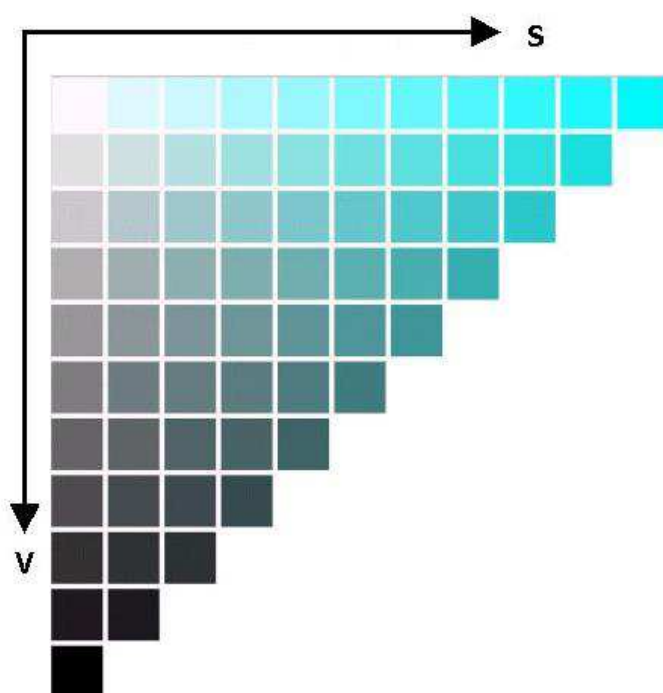


Figura A.7: Paleta de $H=180$

Tabela A.8: Classificação para H=180

[illegible]

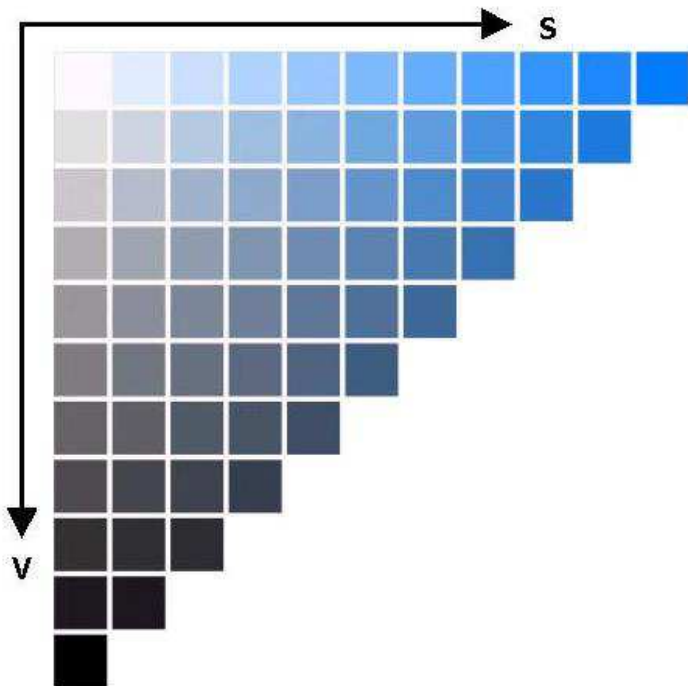


Figura A.8: Paleta de H=210

Tabela A.9: Classificação para H=210

[illegible]

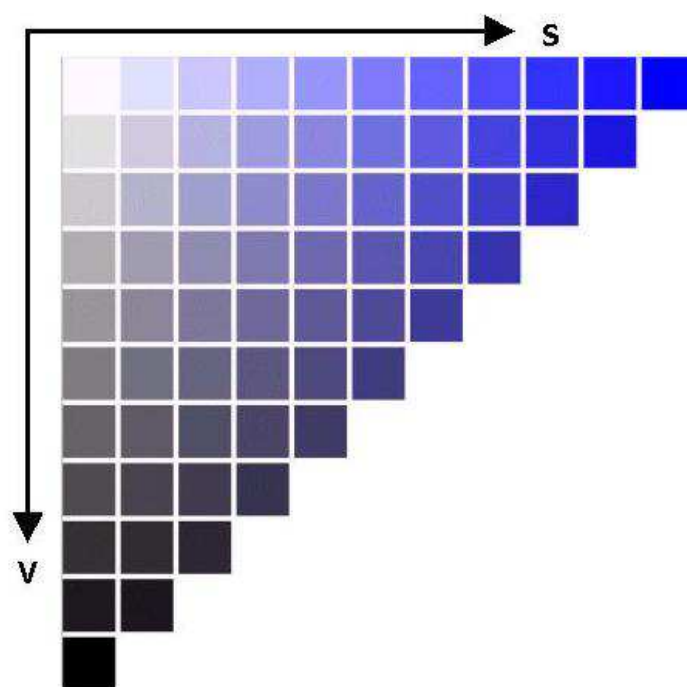


Figura A.9: Paleta de H=240

Tabela A.10: Classificação para H=240

[illegible]

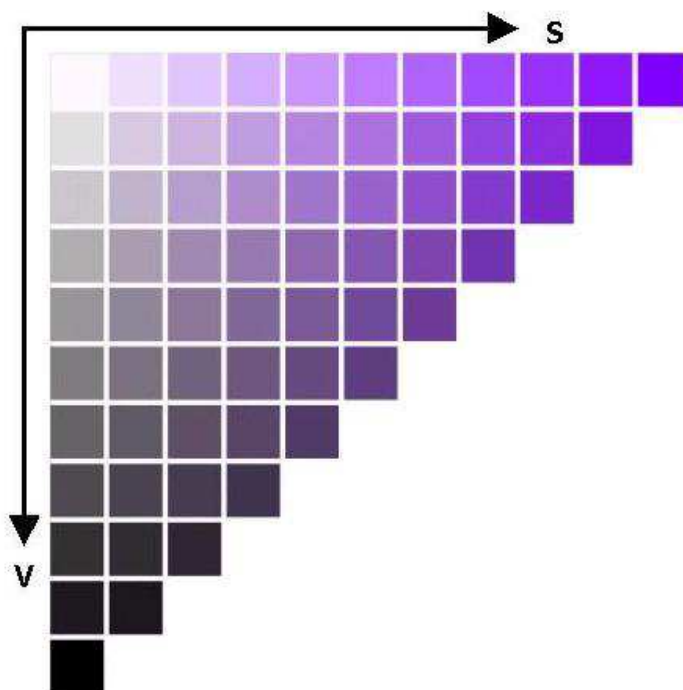


Figura A.10: Paleta de H=270

Tabela A.11: Classificação para H=270

[illegible]

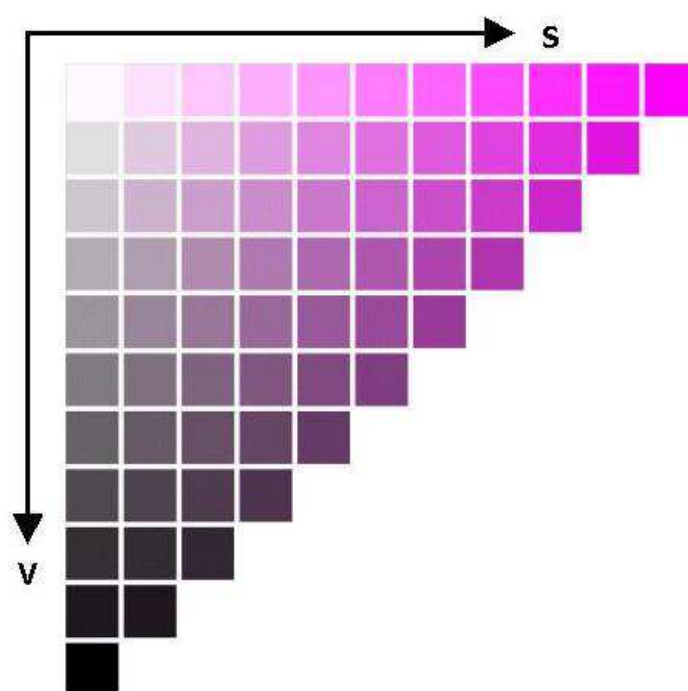


Figura A.11: Paleta de H=270

Tabela A.12: Classificação para H=270

[illegible]

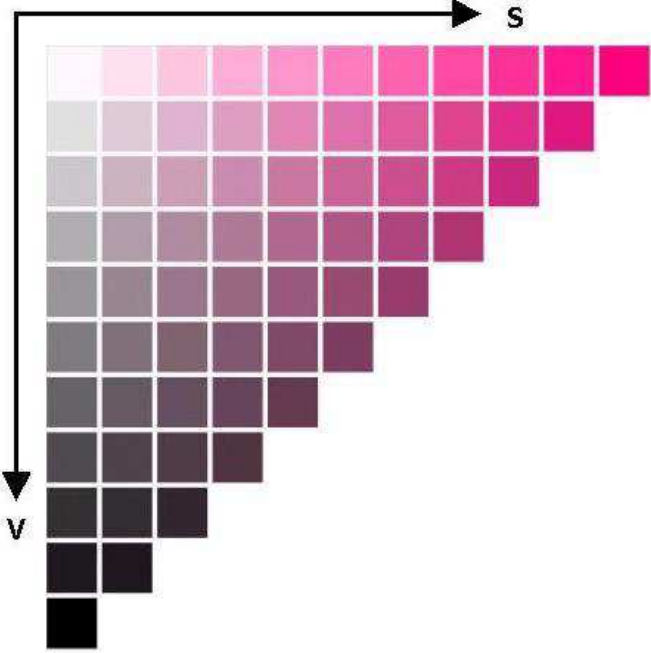


Figura A.12: Paleta de H=300

Tabela A.13: Classificação para H=300

[illegible]