

JOSÉ SIMÕES DE ALMEIDA JUNIOR

**Cartografia Política dos Lugares Teatrais
da Cidade de São Paulo – 1999 a 2004.**

TESE DOUTORADO

**São Paulo
2007**

JOSÉ SIMÕES DE ALMEIDA JUNIOR

**Cartografia Política dos Lugares Teatrais
da Cidade de São Paulo – 1999 a 2004**

Tese apresentada ao Programa de Pós Graduação em Artes, Área de concentração Artes Cênicas, Linha de pesquisa em Prática Teatral da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo para obtenção do título de Doutor em Artes, sob orientação da Professora Dra. Helena Tânia Katz.

**São Paulo
2007**

Autorizo:

[] divulgação do texto completo em bases de dados especializadas.

[] reprodução total ou parcial, por processos fotocopiadores,
exclusivamente para fins acadêmicos e científicos.

Assinatura: _____

Data: _____

Folha de Aprovação

JOSÉ SIMÕES DE ALMEIDA JR

Título da Tese: Cartografia Política dos Lugares Teatrais da Cidade de São Paulo-1999 a 2004

Presidente da banca: Profa. Dra. Helena Tânia Katz

Banca examinadora:

Prof.
Dr. _____ Instituição: _____

Prof.
Dr. _____ Instituição: _____

Prof.
Dr. _____ Instituição: _____

Prof.
Dr. _____ Instituição: _____

Prof.
Dr. _____ Instituição: _____

Aprovada em:

____/____/2007

À Maria Regina Nöthen

Às minhas sobrinhas e sobrinhos
Ana Paula, Maria Eduarda,
Juliana, Pedro, Gabriel,
Esther e Aliênor,

AGRADECIMENTOS

À minha orientadora, Profa. Dra. Helena Katz, pelo afeto, pela coragem de me guiar em outras fronteiras, pela confiança, por me mostrar que a pesquisa só tem sentido se despida de vaidade e no caminho da simplicidade.

A todos os meus mestres no Teatro, em especial à Maria Lucia Candeias, Marcio Aurélio, Jacó Guinsburg, Neyde Veneziano, Vendramini e Celso Nunes.

Aos professores e funcionários da ECA-USP.

À Reitoria da Universidade de Sorocaba, em nome do Reitor Prof. Aldo Vannucchi, pelo apoio a esse meu projeto de pesquisa.

Agradeço aos professores e alunos do curso de licenciatura em Teatro da Universidade de Sorocaba, que partilharam grande parte da elaboração dos meus conhecimentos.

À minha querida amiga Isabel, pelas longas conversas sobre a escrita e sobre a vida.

Aos meus amigos Elena, Enio, Izidoro, Marília, Flavio e Meire pela paciência que tiveram com as minhas ausências.

À minha família, “seu” José (meu pai), “dona” Dirce (minha mãe), meus irmãos Julio e Jô.

Por fim, agradeço a minha esposa Maria Regina. Parceira de todos os momentos. Meu farol incansável, guardiã dos meus maiores desejos e aspirações que por muitas vezes iluminou o meu caminho e as minhas decisões. Meu doce anjo de olhos verdes. Meu amor. Obrigado.

ALMEIDA JR. José Simões de. *Cartografia política dos lugares teatrais da cidade de São Paulo – 1999 a 2004*. São Paulo. 2007. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo.

Resumo: o objetivo da pesquisa foi realizar uma reflexão crítica sobre o espaço teatral na cidade de São Paulo, pelo viés da Geografia, no período de 1999 a 2004, utilizando como referenciais teóricos Anne Ubersfeld e Milton Santos. O tema foi investigado a partir da hipótese de que a natureza do lugar teatral é ser um agente, uma espécie de mídia definidora do processo teatral, em sua relação com as políticas culturais do período (Lei de Incentivo à Cultura, Lei do Fomento ao Teatro e implantação de salas de teatro nos CEUs), e com os Guias de Teatro da cidade (jornais Folha de São Paulo e o Estado de São Paulo). Foi elaborado um banco de dados com informações acerca desses lugares e da sua relação com os respectivos Guias de Teatro, na cidade de São Paulo, no período de 1999 a 2004. O lugar teatral revelado na cartografia que surgiu das informações desse banco de dados caracterizou-se como múltiplo; fortemente ligado ao distrito central da cidade; com tendência à polarização entre as salas pequenas e grandes; forte ação do *teatro de grupo* na criação de novos espaços; e propriedade, na sua maioria, privada. A partir destes dados, discutiu-se a “crise” do edifício teatral e a importância da atividade Teatro se vincular social e culturalmente ao lugar geográfico. Definiu-se, o lugar teatral pela noção de uso - na forma de um *território vivido* - e não pela arquitetura do edifício que ocupa.

Palavras-chave: Teatro Paulista. Espaço Teatral. Lugar Teatral. Política Cultural.

ALMEIDA JR. José Simões de. *Politics cartography of the theatrical places from São Paulo city - 1999 to 2004*. São Paulo. 2007. Thesis (Arts Doctorate) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo.

Abstract: The purpose of this research was to achieve a critical reflection about the theatrical space in São Paulo city by the slant of Geography in the period from 1999 to 2004. This was done using Anne Ubersfeld and Milton Santos as theoretical references. The subject was investigating to start from the hypothesis that the type of theatrical place is to be a agent, a specie of media that does the definition of theatrical process with their regarding to the cultural politics in this period (Cultural Incentive Law, Promotion to the Theatre Law and the theatrical rooms introduction in CEUs) and also with the regarding to the city theatrical guides (Folha de São Paulo and Estado de São Paulo newspapers). A database was preparing with the information concerning those theatrical places and with their regarding to the respective theatrical guides in São Paulo during the period from 1999 to 2004. The showing theatrical place in the cartography and that came up those records made up as multiple, it was strongly connected to the downtown district and it had a polarize tendency between small and big rooms. Those information showed also the strongly action of the theatrical groups in the new spaces raising and the private ownership in the most of those places. Arise from those records we talked about the theatrical building “crisis” and the importance of the theatrical activities to be linked cultural and socially with the geographic place. We defined the theatrical place by the using basics- such way that a territory experienced in life- and not by it occupy in the building architecture.

Key-words: Theatres in São Paulo. Theatrical Space. Theatrical Place. Cultural Politics.

SUMÁRIO

RESUMO

ABSTRACT

INTRODUÇÃO.....01

1. UM PONTO DE PARTIDA: O ESPAÇO E O TEATRO

1.1. A polissemia do espaço.....15

1.2. O espaço geográfico de Milton Santos: explorando as possibilidades
interdisciplinares..... 31

1.3. O espaço no teatro proposto por Anne Ubersfeld.....43

2. LUGAR TEATRAL E A CIDADE

2.1. Todo lugar é um lugar teatral?..... 60

2.2. O *lugar teatral* dito *à italiana* como edifício e representação da cidade
no Renascimento76

2.3. Artaud e espaço teatral da modernidade..... 87

2.4. A crise do edifício teatral..... 102

3. A CARTOGRAFIA POLÍTICA DOS LUGARES TEATRAIS DE SÃO

PAULO

3.1. Uma metrópole em mutação.....113

3.2. A estrutura da pesquisa de campo..... 120

3.3. O território sócio-espacial dos *lugares teatrais* de São Paulo -
resultados da primeira etapa da pesquisa de campo..... 135

3.4. A companhia dos *Satyros* - um farol na praça Roosevelt.....154

3.5. O *lugar teatral* e as políticas culturais 162

3.6.A visibilidade dos lugares teatrais - resultados da segunda etapa da pesquisa de campo.....	180
---	-----

CONCLUSÕES

<i>L'esprit du temps</i>	200
--------------------------------	-----

REFERÊNCIAS	214
--------------------------	-----

ANEXOS

Anexo 1 - Banco de dados dos <i>lugares teatrais</i> de São Paulo (1999-2004).....	233
---	-----

Anexo 2 - Gráficos – <i>lugares teatrais</i> obtidos por meio das informações do banco de dados.....	260
---	-----

Anexo 3 - Informações <i>lugares teatrais</i> /Guia de teatro Folha de São Paulo – 1999.....	269
---	-----

Anexo 4 - Informações <i>lugares teatrais</i> /Guia de teatro Folha de São Paulo – 2004.....	279
---	-----

Anexo 5 - Informações <i>lugares teatrais</i> /Guia de teatro Estado de São Paulo – 1999.....	290
--	-----

Anexo 6 - Informações <i>lugares teatrais</i> /Guia de teatro Estado de São Paulo – 2004.....	298
--	-----

Anexo 7 - Lista <i>lugares teatrais</i> por presença nos Guias (Folha e Estado) – 1999.....	308
--	-----

Anexo 8 - Lista <i>lugares teatrais</i> por presença nos Guias (Folha e Estado) – 2004.....	312
Anexo 9 - Lista dos <i>lugares teatrais</i> citados com frequência nos Guias (Folha e Estado) – 1999.....	316
Anexo 10 - Lista dos <i>lugares teatrais</i> citados com frequência nos Guias (Folha e Estado) – 2004.....	318
Anexo 11 - Gráficos Comparativos Guias de Teatro.....	321
Anexo 12 - Lei de Incentivo à Cultura - Lei nº 10.923 de 30 de dezembro de 1990.....	331
Anexo 13 - Lei do Fomento ao Teatro- Lei nº 13.279, 8 de janeiro de 2002.....	333
Anexo14 - Manifesto <i>Arte Contra a Barbárie 2</i>	340

LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Teatro <i>Olimpico de Vicenza</i> – vista frontal e planta baixa.....	80
Figura 2: <i>Sforzinda de Filarete</i>	82
Figura 3: Mapa distritos cidade de São Paulo.....	126
Figura 4: Lugar teatral – CEU Jambeiro.....	166
Figura 5: Anexo cultural desportivo – vista externa/CEU Jambeiro.....	166

LISTA DE TABELAS

Tabela 1: Número total de lugares teatrais - Guias da Folha e Estado em 1999.....	183
Tabela 2: Número total de lugares teatrais - Guias da Folha e Estado em 2004.....	183
Tabela 3: <i>Lugares teatrais</i> citados com freqüência nos guias - Folha e Estado 1999.....	185
Tabela 4: <i>Lugares teatrais</i> citados com freqüência nos guias - Folha e Estado 2004.....	187

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 01: Nomenclatura do <i>lugar teatral</i> (até 1999).....	24
Gráfico 02: Nomenclatura do <i>lugar teatral</i> (até 2004).....	25
Gráfico 03: Nomenclatura do <i>lugar teatral</i> (2000-2004).....	62
Gráfico 04: Tipo de palco do <i>lugar teatral</i> (até 1999).....	71
Gráfico 05: Tipo de palco do <i>lugar teatral</i> (total até 2004).....	71
Gráfico 06: Localização por distrito na cidade do <i>lugar teatral</i> (total até 2004).....	137
Gráfico 07: Localização por distrito na cidade do <i>lugar teatral</i> (até 1999).....	137
Gráfico 08: Localização por distrito na cidade do <i>lugar teatral</i> (2000 a 2004).....	138
Gráfico 09: Propriedade do <i>lugar teatral</i> (até 1999).....	140
Gráfico 10: Propriedade do <i>lugar teatral</i> (2000 a 2004).....	140
Gráfico 11: Propriedade do <i>lugar teatral</i> (até 2004).....	141
Gráfico 12: Propriedade pública dos <i>lugares teatrais</i> (até 1999).....	143
Gráfico 13: Propriedade pública dos <i>lugares teatrais</i> (2000 a 2004).....	143
Gráfico 14: Propriedade pública dos <i>lugares teatrais</i> (até 2004).....	144

Gráfico 15: Lotação dos <i>lugares teatrais</i> (até 2004).....	146
Gráfico 16: Tamanho dos <i>lugares teatrais</i> (até 1999).....	147
Gráfico 17: Tamanho dos <i>lugares teatrais</i> (2000 a 2004).....	147
Gráfico 18: Tamanho dos <i>lugares teatrais</i> (até 2004).....	148
Gráfico 19: Número de <i>lugares teatrais</i> - comparação guias 1999.....	184
Gráfico 20: Número de <i>lugares teatrais</i> - comparação guias 2004.....	184
Gráficos 21: Distribuição dos lugares mais citados por distrito da cidade – comparação entre os Guias 1999.....	189
Gráficos 22: Distribuição dos lugares mais citados por distrito da cidade – comparação entre os Guias 2004.....	190
Gráficos 23: Distribuição dos lugares mais citados por origem – Guias Folha e Estado – 1999 e 2004.....	192