MANUAL DE USO

LUCIA MINDLIN LOEB

MANUAL DE USO

MANUAL DE USO

DISSERTAÇÃO DE MESTRADO APRESENTADA AO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS DA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO.

LUCIA MINDLIN LOEB

ORIENTADOR: PROF. DR. MARCO FRANCESCO BUTI

SÃO PAULO, AGOSTO DE 2014

BANCA EXAMINADORA:

MARCO BUTI _____

CLAUDIO MUBARAC _____

LUISE WEISS _____

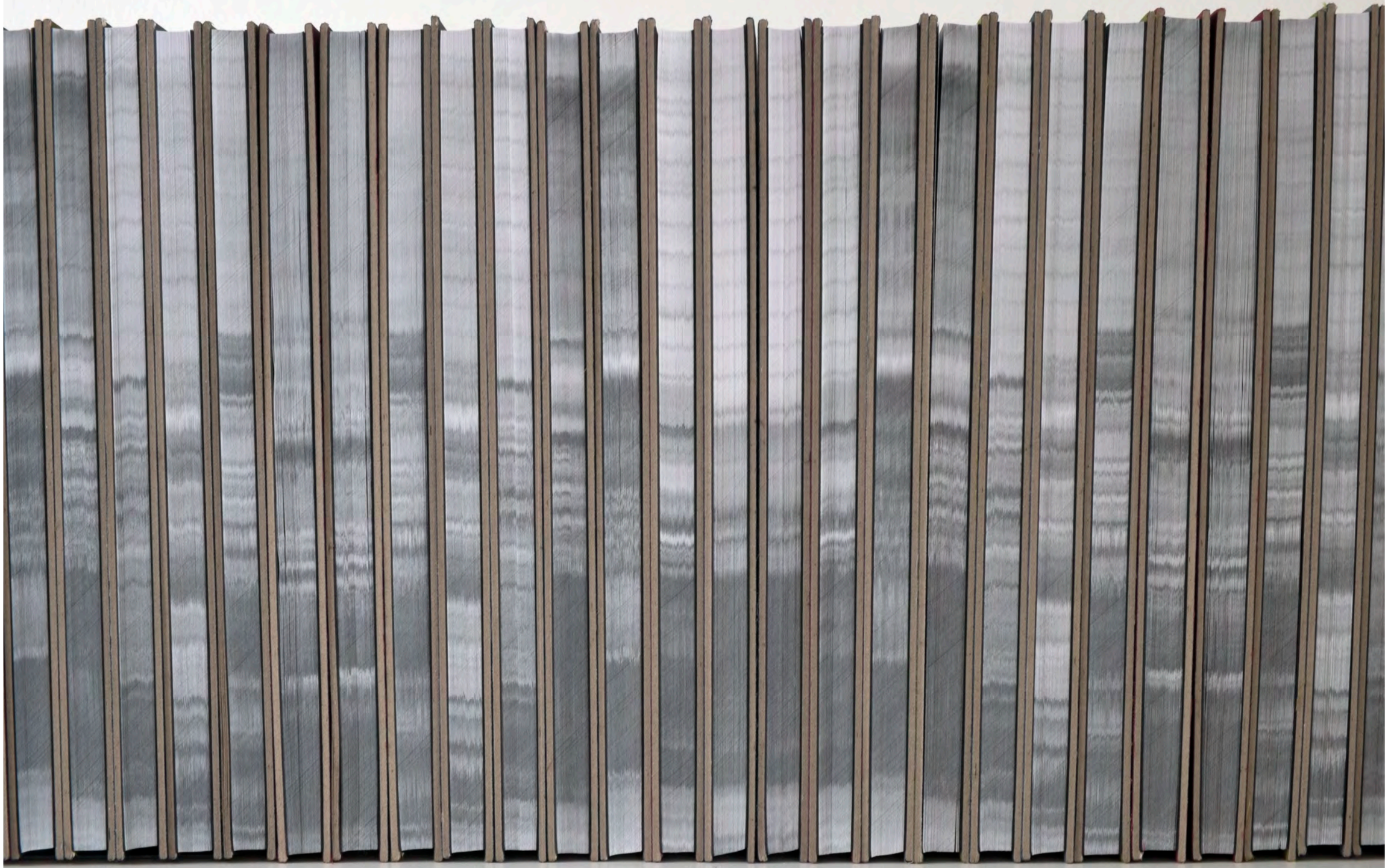
ABSTRACT: *Mestrado* (Masters) is a book set made of eight volumes which repeats the same photograph on every page. Each volume is cut in a different size than the other, cloaked in red, blue, green and gray. It can be exhibited in many ways, using one or more sets of books. Some of these compositions were photographed and edited in this usage handbook, *Manual de Uso*.

RESUMO: *Mestrado* é um livro dividido em 8 volumes que repete a mesma fotografia em todas as suas páginas. Cada volume é cortado em um tamanho diferente do outro, encapados em vermelho, azul, verde e cinza. Sua disposição pode ser muito variada, usando um ou mais conjuntos de livros. Algumas dessas composições foram fotografadas e editadas para este *Manual de Uso*.

MESTRADO
1/8
2/8
3/8
4/8
5/8
6/8
7/8
8/8

1/8
2/8
E
3/8
S
4/8
T
5/8
6/8
7/8
8/8

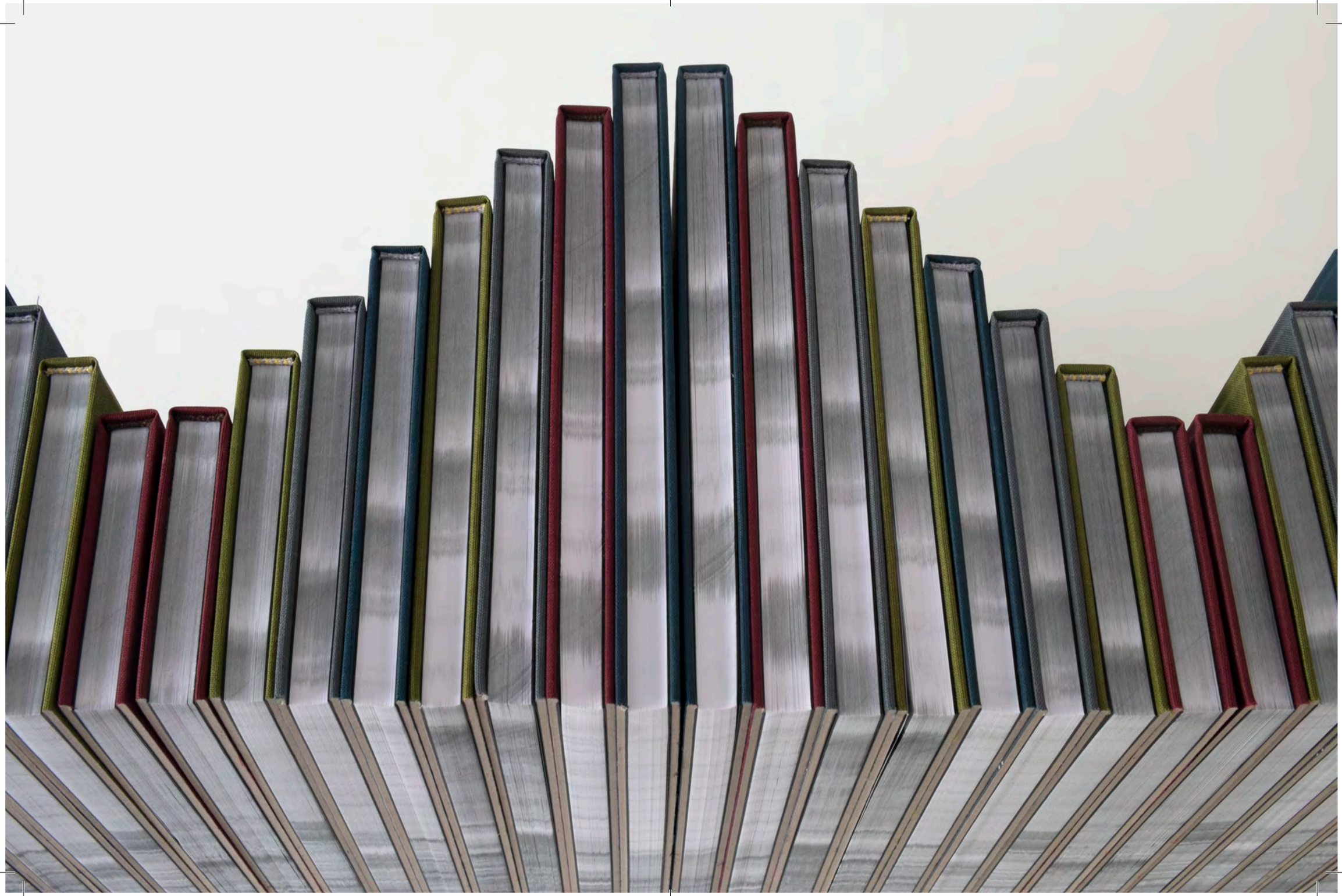
MESSTAPPED



M E S T R A D O O D A R T S E M M E S T R A D O O D A R T S E M

MESTRADO
MESTRADO
MESTRADO
MESTRAD
MESTRA
MESTI
MES
ME

MESTRADO
MESTRADO
MESTR



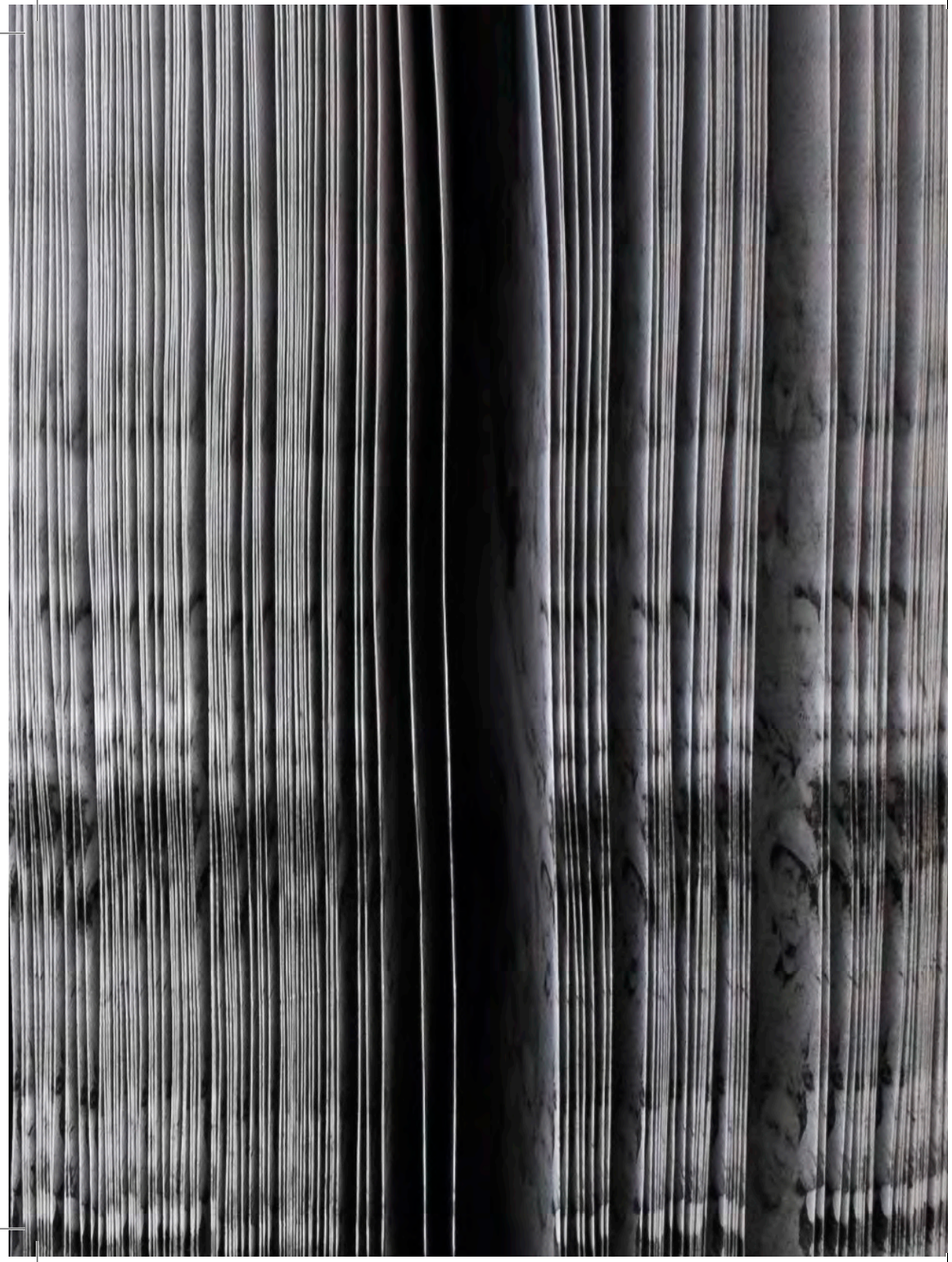
A fotografia traz a lembrança de um dia, de alguém, de algum acontecimento, algum lugar. E cada vez que essa fotografia é vista, mais uma memória é criada, a partir daquele momento. E apesar de ser sempre a mesma imagem, ela é modificada pelo tempo e por todas essas novas camadas da memória.

Minha mãe tinha em casa um laboratório preto e branco, onde vi pela primeira vez a imagem surgindo no papel.

Ganhei do meu pai minha primeira câmera. Fotografava pessoas, animais, casas, livros. Engraçado; fotografava livros. Abertos naquelas páginas de que eu mais gostava, como se não bastassem eles próprios, queria experimentar o fato de registrá-los.

Meu avô se interessou pelos livros ainda menino. Ele ganhou do irmão um catálogo de obras raras. E se apaixonou. Começou a escrever para vários livreiros, pedindo informações. Passou a frequentar sebos, desenvolveu um sistema de créditos e trocas entre eles, e foi formando uma biblioteca.

De modo que quando ele conheceu minha avó, na Faculdade de Direito, já estava bem avançada sua loucura mansa por livros, como ele costumava dizer. Os dois gostavam de ler. Os dois gostavam da biblioteca. Minha avó cuidava da conservação e da preservação. Fazia restauros, desmontava os cadernos, re-enfibrava o papel furado, voltava a costurar e encadernar. Eu passava horas com ela na sua oficina.



MESTRADO

Cada exemplar do *Mestrado* é constituído por 8 volumes. Impressos em offset. Foram produzidos 6 exemplares, 48 volumes.

O volume 1/8 mede 29 x 23 cm. O volume 2/8 mede 29 x 21 cm. E assim sucessivamente. A expessura é sempre a mesma.

Podem ser exibidos de várias maneiras, com um ou mais exemplares juntos. Empilhados, abertos, fechados, lado a lado, por exemplo.

A fotografia impressa em todas as páginas é da turma de formatura da minha avó, Guita Mindlin, na Faculdade de Direito, no Largo São Francisco (SP), em 1940.

.....

Um dos exemplares será dividido e distribuído entre os 8 membros da banca, suplentes e biblioteca, juntamente com esse *manual de uso.*

BHARA
BHARA
seven
English • Español
ORDEM DE SERVIÇO Nº
DATA LIMITE PARA ENTREGA 26/05/2014
DEZEMBRO

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

BEARMAN, Frederick; KRIVATSY, Nati; MOWERY, J. Franklin. *Fine and Historic Bookbindings.* Washington, D.C.: The Folger Shakespeare Library, 1992

BEUBE, Doug. *Breaking The Codex.* New York: The Iconoclastic Museum, 2011

BROUWS, Jeff; BURTON, Wendy; ZSCHIEGNER, Hermann. *Various Small Books; Referencing Various Small Books by Ed Ruscha*. London: The MIT Press, 2013

CALDAS, Waltercio. *Manual da Ciência Popular*. São Paulo: Cosacnaify, 2007

DERDYK, Edith. *Entre Ser um e Ser Mil: o objeto livro e suas poéticas.* São Paulo: Senac, 2013

HELLION, Martha. *Libros de Artista.* Espanha: Turner, 2003

MORELL, Abelardo. *A book of books.* New York: Bulfinch Press, 2002

SILVEIRA, Paulo. *A página violada: da ternura à injúria na construção do livro de artista*. Porto Alegre: UFRGS, 2001.

WASSERMAN, Krystina. The Book as Art. New York: Princeton Architectural Press, 2007

WEISS, Luise. *No Mar*. São Paulo: Imprensa Oficial, 2011

Catálogos

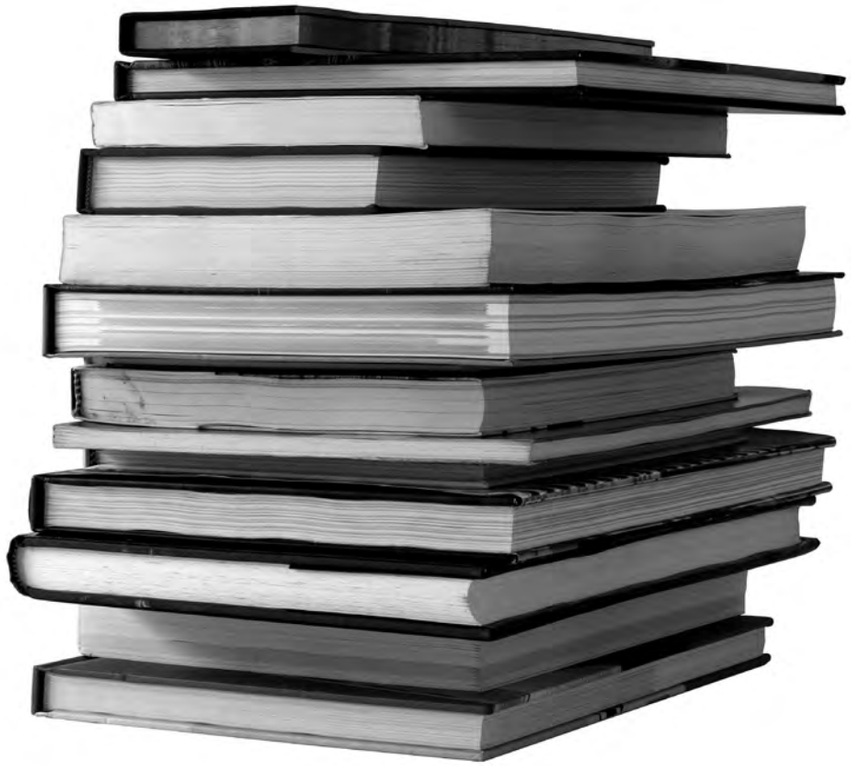
CALDAS, Waltercio. *Livros*. Curitiba: Galeria Casa da Imagem, ?

Catálogo da exposição *Artes do Livro*, Rio de Janeiro: CCBB, 1995

Catálogo da exposição *Aberto Fechado Caixa e Livro na Arte Brasileira*, São Paulo, Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2012

DOCTORS, Marcio, MINDLIN, José; SACCA, Lucilla. *Livro Objeto: A fronteira dos vazios.* Rio de Janeiro: CCBB, 1994.

SALZSTEIN, Sônia. In: *"LIVROS"*. Rio de Janeiro: MAM. 2000.



JML

dissertação de mestrado apresentada ao departamento de
artes plásticas ECA/ USP