

Maria Lafayette Aureliano Hirszman

**ENTRE O TIPO E O SUJEITO:
Os retratos de escravos de Christiano Jr.**

**CADERNO DE IMAGENS
vol. 2**

Dissertação apresentada ao Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo como exigência parcial para a obtenção do título de Mestre em Artes, sob orientação do Prof. Dr. Domingos Tadeu Chiarelli

Área de Concentração: História da Arte

LISTA DE OBRAS:

Fig. 1. Conjunto representando diferentes etnias Museu Histórico Nacional	9
Fig. 2. Página do álbum preservada sem as imagens Museu Histórico Nacional	9
Fig. 3 a 5. Casos de Elefantíase	10
Fig. 6. “Conjunto representando negros de diferentes ofícios” José Christiano de Freitas Henriques Jr., c. 1865 Museu Histórico Nacional (MHN)	11
Fig. 7. “Casal de escravos, vendendo verduras” Christiano Jr., c. 1865 Museu Imperial de Petrópolis	12
Fig. 8. "Fish-monger and his Dulcinea" <i>Harper's Weekly</i> (p. 664, Oct. 21, 1865). (Copy in Special Collections Department, University of Virginia Library) Referência da imagem: HW0033, conforme indicação em < www.slaveryimages.org >, <i>site</i> mantido por Virginia Foundation for the Humanities e University of Virginia Library.	12
Fig. 9. “Vendedor de papagaios” Christiano Jr., c. 1865, 9x6 cm Col. particular Rio de Janeiro	12
Fig. 10. “Parrot Vender” <i>Harper's Weekly</i> (Copy in Special Collections Department, University of Virginia Library) Referência da imagem: HW0032	12
Fig. 11. “Negress carrying her Young” <i>Harper's Weekly</i> (Copy in Special Collections Department, University of Virginia Library) Referência da imagem: HW0034	13
Fig. 12. Escrava com filha Christiano Jr., c. 1865 Col. Ruy Souza e Silva	13
Fig. 13. Mulher Negra levando bebê nas costas August Stahl, 1865 The Peabody Museum of Archeology & Ethnology	13
Fig. 14. Vendedora de frutas com seu bebê Christiano Jr., c. 1865 Col. Ruy Souza e Silva	13
Fig. 15. Anúncio publicado no <i>Almanak Laemmert</i> por Christiano Jr.	14
Fig. 16. Retrato de San Martin executado por Christiano Jr., c. 1875 Museu Histórico Sarmiento	15
Fig. 17. Reprodução de gravura de Lincoln comercializada por Christiano Jr.	15
Museu Histórico Nacional		

Fig. 18. Página de álbum de trabalho do estúdio de Christiano Jr. em Buenos Aires	15
Archivo General de la Nación – Argentina	
Fig. 19. “Ruínas da antiga cidade de Mendoza, destruída por um terremoto em 1861” ..	16
Christiano Jr., 1880	
Col. Juan Gomez	
Fig. 20. “Garganta do Rio Mendoza, Província de Mendoza”	16
Christiano Jr., 1880	
Col. Juan Gomez	
Fig. 21. Detalhe da página de álbum autografada por	17
Christiano Jr. para El-Rei D. Fernando	
Fig. 22. “Almirante Saldanha da Gama com oficiais”	18
Felipe Augusto Fidanza, 1889, 28 x 38 cm	
Coleção Princesa Isabel	
Fig. 23. “Jovem burguês”	18
Christiano Jr., c. 1865	
Instituto Moreira Salles	
Fig. 24. “Vendedora”	19
Christiano Jr	
Coleção Ruy Souza e Silva	
Fig. 25. Fotomontagem de três das doze imagens contidas	20
na página do álbum dedicada a D. Fernando II	
Fig. 26. “Escravo Cesteiro”	20
Christiano Jr., c. 1865	
Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)	
Fig. 27. “Vendedor de Laranjas”	20
Christiano Jr., 1877	
Archivo General de la Nación	
Fig. 28. “Augusto Gomes Leal com a ama de leite Mônica”	21
J. F. Villela, c. 1860	
Fundação Joaquim Nabuco, Recife	
Fig. 29. Negra nua, conhecida como “Lavadeira”	21
Christiano Jr., c. 1865,	
Iphan	
Fig. 30. “Cesteiro”	22
Christiano Jr., c. 1865	
Museu Imperial de Petrópolis	
Fig. 31. “Cesteiros”	22
Christiano Jr., c. 1865	
Coleção Thereza Christina, depositada no Biblioteca Nacional (BN)	
Fig. 32. Homem negro de costas, perfil e frente	22
August Stahl, c. 1865	
The Peabody Museum	
Fig. 33. “Negro usando vestes africanas”	23
Christiano Jr., c. 1865	
Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)	
Figs. 34 e 35. Recortes mostrando os pés dos modelos	23

Fig. 36. Página de álbum dedicado a El-Rei D. Fernando por Christiano Jr., com notações numéricas	24
Fig. 37. “Escravos se cumprimentando” Christiano Jr., c. 1865 MHN e IPHAN	25
Fig. 38. “A man knows a man” cartoon publicado na <i>Harper’s Weekly</i>	25
Fig. 39. “Jeanne Dupain, de pé com seu cachorro, seu guarda-chuva e seu chapéu” Anônimo, s/d Museu de Orsay	25
Fig. 40. “Claude Menier aos dois anos” Anônimo, 1908 Museu de Orsay	25
Fig. 41. “Carlos I da Inglaterra” van Dyck, 1635 Museu do Louvre	26
Fig. 42. “Louis VIX” Hyacinthe Rigaud, 1701 Museu do Louvre	26
Fig. 43. “Escrava de mãos cruzadas” Christiano Jr., c. 1865 Coleção particular	27
Fig. 44. “Negra Mina” Christiano Jr., c.1865 MHN	27
Fig. 45. “Retrato de Escrava” Christiano Jr., c. 1865 MHN	27
Fig. 46 e 47. “Vendedora e menino” Christiano Jr.: os mesmos modelos em poses distintas Museu Imperial de Petrópolis e Museu Histórico Nacional	28
Fig. 48. “Vendedor de flores” Christiano Jr , c. 1865 Ministério das Relações Exteriores	29
Fig. 49. “Leiteiro” Christiano Jr., c. 1865 Iphan	30
Fig. 50. Negra retratada em estúdio Revert Henrique Klumb, c. 1862 Col. Ruy Souza e Silva	31
Fig. 51. “Negra vendedora com guarda-sol” Albert Henschel, c. 1870 Leibniz-Institut für Länderkunde	32
Fig. 52. “D. Pedro II e sua família” Otto Hess, 1889	33

Fig. 53. “Escravos diante da casa do intendente de Morro Velho”, Minas Gerais August Riedel, 1868	33
Fig. 54. “Escravo Engraxate” João Goston, c. 1870	34
Fig. 55. “Aprendizagem de capoeira” Christiano Jr., c. 1865 Iphan	34
Fig. 56. Crianças não identificadas Christiano Jr., Mercedes, c. 1868 Col. Abel Alexander	35
Fig. 57. Verso da imagem 41 mostrando publicidade que elenca os três endereços de atuação do fotógrafo no período: Mercedes, Rio de Janeiro e Buenos Aires	35
Fig. 58. Índia com o filho Marc Ferrez, 1875 Instituto Moreira Salles	35
Fig. 59. “Mulher Tupi” Albert Eckhout, 1641 The National Museum of Denmark, Copenhagen	36
Fig. 60. “Vista de Olinda” Frans Post, c. 1650 Fundação Cultural Ema Gordon Klabin	36
Fig. 61. “Negras Vendedoras”, (detalhe) Carlos Julião, c. 1776, Biblioteca Nacional	37
Fig. 62. “Vendedora” J. C. Guillobel, RJ, 1812-1816 Col. Paulo Fontana Geyer	37
Fig. 63. “Vendedora de Estampa” aquarela, atribuída a Maria Callcott, Bahia, c. 1810, Biblioteca Nacional	37
Fig. 64. página <i>fac-símile</i> de caderno de desenhos Jean-Baptiste Debret, c. 1820 Bibliothèque Nationale de France	37
Fig. 65. “Selling Fruit (Quitandeira)”, gravura do álbum <i>The Brazilian Souvenir – a selection of the most peculiar costumes of the Brazil</i> , editado por Ludwig & Briggs em 1846 Col. Geyer	38
Fig. 66. “Afro-Jamaicans Carrying Goods on Their Heads” William Berryman, Jamaica, 1808-1816 Library of Congress	38
Fig. 67. Vendedora em Belém do Pará Felipe Augusto Fidanza, c. 1870 Leibniz-Institut für Länderkunde	39
Fig. 68. Fotografia de cariátide (autor anônimo)	39

Fig. 69. “Negras do Rio de Janeiro” Johann Moritz Rugendas, 1835 Ilustração de <i>Viagem Pitoresca através do Brasil</i>	40
Fig. 70. “Barbeiros Ambulantes”, Jean- Baptiste Debret, 1835 Ilustração de <i>Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil</i>	41
Fig. 71. “Escravo Barbeiro” Christiano Jr., c. 1865 MHN	41
Fig. 72. “Cena de Rua” Emil Bauch, 1858 Coleção Particular	41
Fig. 73. Ilustração da Enciclopédia, de Diderot, detalhando as funções e tarefas exercidas numa barbearia	42
Fig. 74. “Retrato de Ferdinando IV jovem” autoria desconhecida, séc. XVIII Museo de San Martino, Nápoles	42
Figs. 75 e 76. Ilustrações reproduzidas do livro <i>Napoli-Firenze e Ritorno: exemplos de obras do projeto de Ferdinando IV</i>	43
Figs. 77 e 78. Prato e gravura com a mesma ilustração de trabalhadores napolitanos	43
Fig. 79. “Planche de petit métiers” Cloquet et Castiaux, 1805-1848 ou 1851	44
Fig. 80. “The street seller of rush chairs”, da série “L'Arti per via”: gravuras feitas a partir de desenhos de Annibale Carracci por Giuseppe Maria Mitelli, 1660 British Museum	45
Fig. 81. “The street seller of market garden produce”, da série “L'Arti per via”: gravuras feitas a partir de desenhos de Annibale Carracci por Giuseppe Maria Mitelli, 1660 British Museum	45
Fig. 82. Homem carregando cadeiras Christiano Jr., c. 1865 MHN	45
Fig. 83. Mulher negra e criança Christiano Jr., c. 1865 Museu Imperial de Petrópolis	45
Fig. 84. Um dos desenhos de vestes típicas realizados por Debret em viagem à Itália (1807), antes da vinda ao Brasil, e gravado por L. M. Petit em 1809 Bibliothèque Nationale de France	46
Fig. 85. “Trajes dos índios de Michoacán” Alexander von Humboldt, 1810 Ilustração de <i>Voyage de Humboldt et de Bonpland</i>	47

Fig. 86. “Milkwoman” Isaac Mendes Belisario, Jamaica, 1838 Yale University Center for British Art	47
Fig. 87. “Petits Métiers/Cris de Paris” Claude Louis Desrais, século XVIII Bibliothèque Nationale de France	48
Fig. 88. “Escrava coberta no Recife” August Stahl, c. 1858 Instituto Moreira Salles	49
Fig. 89. Pacote de 40 gravuras feitas a partir de “Femme de Constantinople”, de Jean- Léon Gérôme, 1876, pela Goupil & Cie	49
Fig. 90. “Aspasie la mulâtre” Eugène Delacroix, 1826 Coleção privada, Zurich.	50
Figs. 91 e 92. “L'employé” e figura feminina: Ilustrações da obra <i>Les Français peints par eux mêmes</i>	51
Fig. 93. Reprodução da obra <i>Los Españoles pintados por ellos mismos</i>	51
Figs. 94 e 95. “Carvoeiros” e “Carregadoras de água”, de Abel Briquet Abel Briquet Photograph Collection The University of Texas at Austin	52
Fig. 96. “Vendedora de bananas com seu bebê” Marc Ferrez, 1884 Instituto Moreira Salles	53
Fig. 97. Escravo cesteiro Marc Ferrez, 1875 Instituto Moreira Salles	53
Fig. 98. “Mulheres Negras no Mercado” Marc Ferrez, c. 1875 Instituto Moreira Salles	53
Fig. 99. “As respigadeiras” François Millet, 1857 Museu de Orsay	54
Fig. 100. “Enterro em Ornans” Gustave Courbet, 1849-1850 Museu de Orsay	54
Fig. 101. “La aguadora” Francisco José de Goya y Lucientes, 1808-1812 Museu de Belas Artes de Budapeste	55
Fig. 102. “Paraguai: Imagem de sua pátria desolada” Juan Manuel Blanes, c. 1880 Museo Nacional de Artes Plásticas, Montevideo	55
Fig. 103. “Retrato de Jean-Baptiste Belley” Anne-Louis Girodet-Trioson, , c. 1797 The Art Institute of Chicago	56

Fig. 104. “Slave Ship” William Turner, 1840 Museum of Fine Arts, Boston 56
Fig. 105. Ilustração de William Blake para o livro <i>Revolted Negros of Surinam</i> , publicado em 1796 57
Fig. 106. “Baiana” autor desconhecido, s/d Museu Paulista 58
Fig. 107. “Retrato do Marinheiro Simão Carvoeiro” José Correia de Lima, c. 1853 Museu Nacional de Belas Artes 59
Fig. 108. “Simão, herói do vapor brasileiro Pernambucana” Louis Thérier IHGB 59
Fig. 109. Luis Gama Militão de Azevedo, 1880 Col. Emanuel Araújo 60
Fig. 110. Busto Christiano Jr., c. 1865 MHN 60
Fig. 111. “Mulata Quitandeira” Antonio Ferrigno, s/d Pinacoteca do Estado 61
Fig. 112. “A Negra” Almeida Jr., 1891 Pinacoteca do Estado 62
Fig. 113. “A Mendiga” (estudo) Almeida Jr., 1899 Col. particular 62
Fig. 114. “Cabeça de negro” Henrique Bernardelli, s/d Pinacoteca do Estado 62
Fig. 115. “O Lavrador de Café” Candido Portinari. c. 1935 Masp 63
Fig. 116. “Feitor observa o trabalho no campo” Christiano Jr., c. 1865 Schomburg Center for Research in Black Culture 64
Fig. 117. “Cozinhando no campo” Christiano Jr., c. 1865 Schomburg Center for Research in Black Culture 64
Fig. 118. “Trabalhadores escravos em uma fazenda de café” Christiano Jr., c. 1865, 9x 6 cm Col. Ruy Souza e Silva 65
Fig. 119. “Carregadores de carvão” Claude Monet, 1875 Museu de Orsay 65

Fig. 120. Gordon, escravo norte-americano ou “As costas flageladas”	66
Mc-Pherson & Oliver, 1863		
War Department/National Archives		
Fig. 121. Escravo Isidoro	66
desenho de artista alagoano, 1888		
Biblioteca Nacional		
Fig. 122. “Inspeção de negras recentemente chegadas da África”	66
Paul Harro-Harring, 1840		
IMS		
Fig. 123. Obá II da África, Cândido da Fonseca Galvão	67
A. Lopes Cardoso, 1878		
Col. Princesa Isabel		
Fig. 124. Marcolino Dias dos Santos, capitão da companhia	67
de Zuavos, que lutou na guerra com o Paraguai		
Justiniano José de Barros, s/d		
Col. Emanuel Araújo		
Fig. 125. William Casby, nascido escravo	68
Richard Avedon, 1963		
Fig. 126. Tipos de Mulheres Sudanesas	68
Edmond Fortier, 1907		



Figs. 1 e 2.
Reprodução da
pagina das fotos
de etnias e
pagina do
álbum (esq.),
preservada sem
as imagens



Fig. 3. Caso de Elefantíase, Christiano Jr., c. 1865



Fig. 4 e 5. Casos de elefantíase, Christiano Jr., Biblioteca Nacional



Fig. 6. Página do álbum dedicado por Christiano Jr. ao Rei D. Fernando II Museu Histórico Nacional



Figs. 7 a 10. Fotos de Christiano Jr. (à esq.) e gravuras publicadas pela *Harper's Weekly*



Figs. 11 e 12. A 3.^a gravura publicada na *Harper's Weekly* e a fotografia-modelo



Figs. 13 e 14. Fotos de August Stahl (esq.) e de Christiano Jr.

45 RUA DA QUITANDA 45

G A L E R I A

PHOTOGRAPHICA E DE PINTURA

EM TODOS OS GENEROS

100 retratos	20\$000
200 ditos	30\$000

—o-o-o-o-o—

CHRISTIANO JUNIOR participa ao respeitavel publico, e a seus amigos e freguezes em particular, que tendo acabado de fazer algumas reformas em seu estabelecimento, elle se acha de novo aberto á concurrencia publica.

Ultimamente recebeu um perfeito machinismo que tira doze retratos de uma só vez, talvez o unico que exista nesta capital.

Estes retratos, a que chamão — *timbres-poste*, — estão muito em moda na Europa para cartões de visita, de boas festas e de casamento, bem como para collocar no alto da margem de uma carta para um amigo ou parente. Um magnifico apparelho solar está montado com proporções de fazer retratos em tamanho natural, de pé ou sentado, e logo que se acabe o primeiro retrato será exposto e se anunciará o lugar.

Desde a menor photographia (sem ser microscopica) até a maior, de tamanho natural, se faz neste estabelecimento, colorindo-se a oleo, aquarela, miniatura, pastel, etc., etc.

Tambem se fazem retratos em cenotipo.

Grande colleção dos homens mais celebres da guerra actual, bem como de outras personagens.

Variada colleção de costumes e typos de pretos, cousa muito propria para quem se retira para a Europa.

Algumas outras photographias para albuns.

45 RUA DA QUITANDA 45

100 retratos	20\$000
200 ditos	30\$000

Fig. 15. Anúncio publicado no *Almanak Laemmert* por Christiano Jr.



Fig. 16. “Retrato de San Martín”, executado por Christiano Jr., c. 1875, Museu Histórico Sarmiento



Fig. 17. Reprodução de gravura de Lincoln comercializada por Christiano Jr. Museu Histórico Nacional



Fig. 18. Página de álbum de trabalho do estúdio de Christiano Jr. em Buenos Aires Archivo General de la Nación



Fig. 19. “Ruínas da antiga cidade de Mendoza, destruída por um terremoto em 1861”, Christiano Jr., 1880, Col. Juan Gomez



Fig. 20. “Garganta do Rio Mendoza”, Província de Mendoza, Christiano Jr., 1880, Col. Juan Gomez



Fig. 21. Detalhe da página autografada por Christiano Jr. para El-Rei D. Fernando



Fig. 22. “Almirante Saldanha da Gama com oficiais”
Felipe Augusto Fidanza, 1889



Fig. 23.
“Jovem
burguês”
Christiano Jr.,
c. 1865



Fig. 24. "Vendedora"
Christiano Jr.
Coleção Ruy Souza e Silva



Fig. 25. Fotomontagem de três das doze imagens, que enfatiza a linha de encontro, o fundo neutro e o enquadramento similar adotado por Christiano Jr.



Fig. 26. “Escravo Cesteiro”
Christiano Jr., c. 1865



Fig. 27. “Vendedor de Laranjas”, Christiano Jr.,
1877



Fig. 28. “Ama-de-leite negra de um menino branco”
J. F. Villela



Fig. 29.
“Lavadeira”
Christiano Jr.,
c. 1865,
9x 6 cm
Instituto do
Patrimônio
Histórico
Nacional

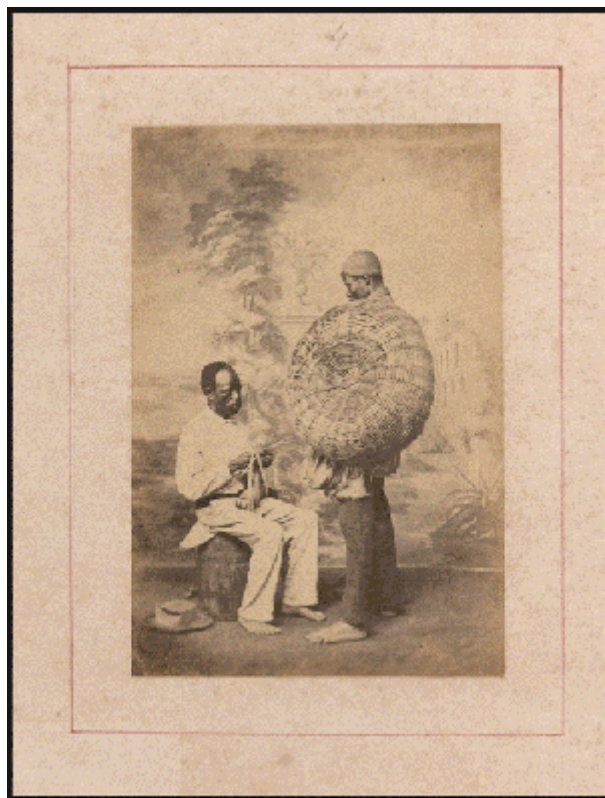


Fig. 30. “Cesteiro”, retrato pertencente ao acervo do Museu Imperial de Petrópolis (esq.) e

Fig. 31. “Dois homens fazendo cesto”, da Coleção Thereza Christina, depositada no Biblioteca Nacional (acima)

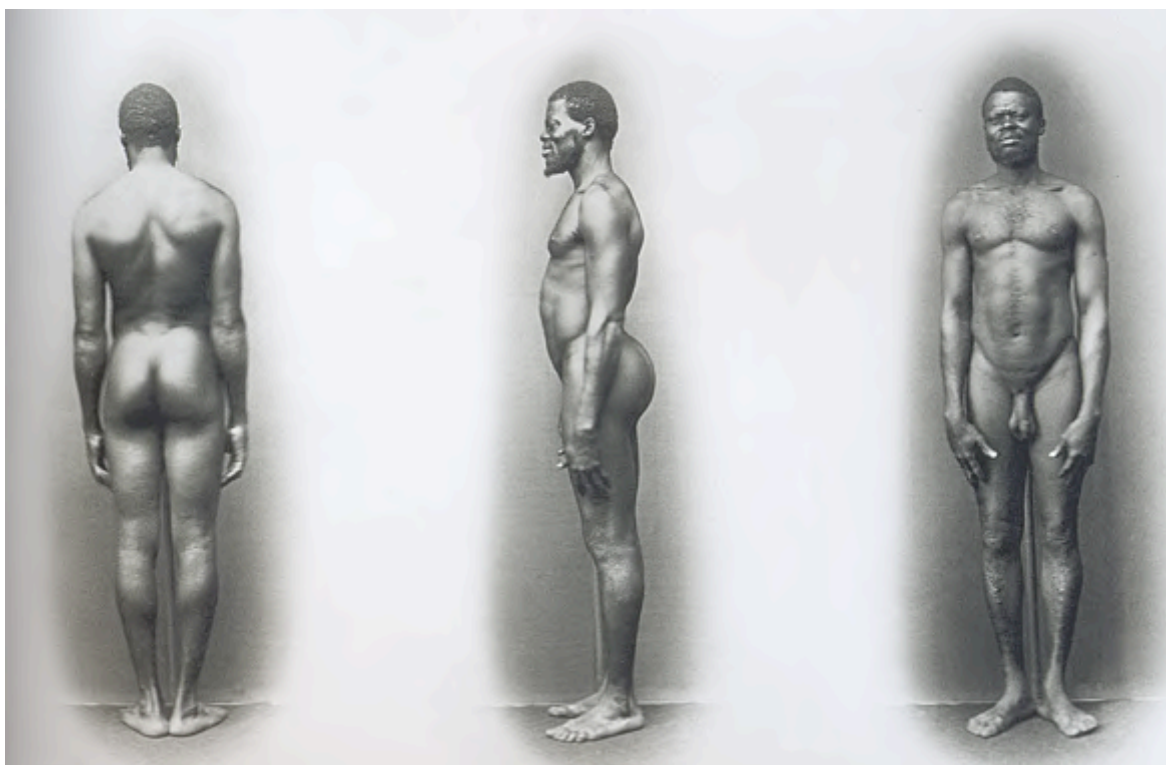


Fig. 32. Homem negro de costas, perfil e frente
Registro feito por Stahl por encomenda do pesquisador Louis Agassiz



Fig. 33. “Negro usando vestes africanas” Christiano Jr., c. 1865 Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)



Fig. 34. Recortes mostrando os pés dos modelos com argolas (ao lado) e

Fig. 35. Pés acompanhados do pano, algo usual nas fotos de Christiano Jr. (abaixo)





Fig. 36. Página de álbum dedicado a El-Rei D. Fernando por Christiano Jr., com notações numéricas
Acervo do Museu Histórico Nacional



Fig. 37. “Escravos se cumprimentando”
Christiano Jr.
c. 1865, 9x6 cm



Fig. 38. “A man knows a man”, cartoon publicado na
Harper's Weekly, no final da Guerra Civil



Fig. 39. “Jeanne Dupain, de pé com seu
cachorro, seu guarda-chuva e seu chapéu”,
Anônimo, s/d, Museu de Orsay



Fig. 40. “Claude Menier aos dois anos”
Anônimo, 1908
Museu de Orsay



Fig. 41.
"Carlos I da
Inglaterra",
van Dyck
1635
Louvre



Fig. 42.
"Louis XIV",
Hyacinthe
Rigaud
1701
Louvre



Fig. 43. “Escrava de mãos cruzadas”
Christiano Jr.
Coleção particular



Fig. 44. “Negra Mina” (segundo
identificação do fotógrafo)
Christiano Jr., c. 1865



Fig. 45.
“Retrato de
Escrava”,
Christiano Jr.,
c. 1865
Coleção
particular



Figs. 46 e 47.
Fotos de Christiano Jr.: os mesmos modelos em poses distintas



Fig. 48. “Vendedor de Flores”, Christiano Jr.
Ministério das Relações Exteriores/Mapoteca



Fig. 49. "Leiteiro", Christiano Jr., c. 1865, Iphan



Fig. 50. “Negra retratada em estúdio”, Revert Henrique Klumb
c. 1862, Col. Ruy Souza e Silva



Fig. 51. "Negra vendedora com guarda-sol"
Albert Henschel, c. 1870
Leibniz-Institut für Länderkunde



Fig. 52. "D. Pedro II e sua família", Otto Hess, 1889



Fig. 53. "Escravos diante da casa do intendente de Morro Velho", Minas Gerais
August Riedel, 1868



Fig. 54.
"Escravo
Engraxate",
João Goston,
c. 1870



Fig. 55.
"Aprendizagem de
capoeira",
Christiano Jr.,
c. 1865, Iphan



Figs. 56 e 57. “Crianças não identificadas” e verso da mesma imagem. Christiano Jr., c. 1868
Mercedes
Col. Abel Alexander,
Buenos Aires.



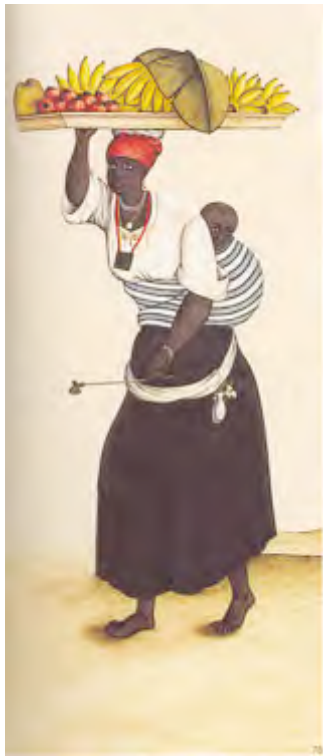
Fig. 58. “India com o filho”
Marc Ferrez, 1875
Instituto Moreira
Salles



Fig. 59. "Mulher Tupi", Albert Eckhout

Fig. 60. "Vista de Olinda"
Frans Post





Figs. 61, 62 e 63. “Negras Vendedoras” (detalhe), Carlos Julião (esq.); “Vendedora”, J. C. Guillobel (centro); “Vendedora de Estampa”, aquarela, atribuída a Maria Callcott (dir.)



Fig. 64. Página fac-símile de caderno de desenhos Jean-Baptiste Debret, c. 1820
Col. Geyer, Museu Imperial, Iphan



Fig. 65. "Selling Fruit (Quitandeira)", gravura do álbum *The Brazilian Souvenir – a selection of the most peculiar costumes of the Brazil*, editado por Luwig & Briggs em 1846
Biblioteca Nacional



Fig. 66. Afro-Jamaicans Carrying Goods on Their Heads, Jamaica, 1808-1816

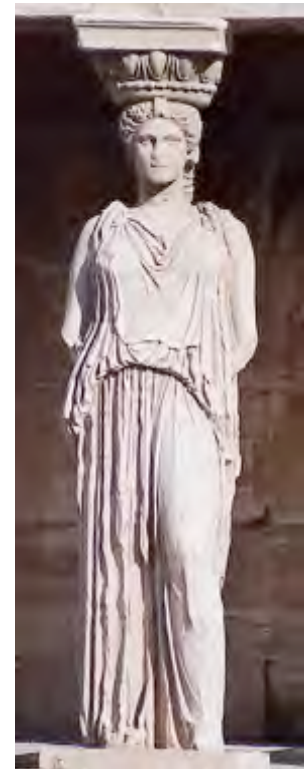


Fig. 67 e 68. “vendedora em Belém do Pará”, Felipe A. Fianza, c. 1870; e fotografia de cariátide (autor anônimo)



Fig. 69. “Negras do Rio de Janeiro”, Rugendas



Fig. 70. "Barbeiros Ambulantes", de Jean-Baptiste Debret



Fig. 71. "Escravo Barbeiro",
Christiano Jr., c. 1865



Fig. 72. "Cena de Rua", Emil Bauch, 1858



Fig. 73. Ilustração da Enciclopédia, de Diderot, detalhando as funções e tarefas exercidas numa barbearia



Fig. 74. Ferdinando IV jovem
Autoria desconhecida



Figs. 75 e 76. Ilustrações reproduzidas do livro *Napoli-Firenze e Ritorno – Costumi popolari Del regno di Napoli nelle collzioni Borboniche e Lorenes*: exemplos de obras do projeto de Ferdinando IV de retratar os hábitos e costumes da população napolitana.



Figs. 77 e 78. Prato e gravura com a mesma ilustração de trabalhadores napolitanos.



Fig. 79. "Planche de petit métiers", Cloquet et Castiaux (1805-1848 ou 1851)



Figs. 80 e 81. “L’Arti per via”: gravuras feitas a partir de desenhos de Annibale Carracci por Giuseppe Maria Mitelli (1660): the street seller of rush chairs” e “the street seller of market garden produce”



Figs. 82 e 83. “Homem carregando cadeiras” e “Mulher negra e criança”
Christiano Jr.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Fig. 84. Um dos desenhos de vestes típicas realizados por Debret em viagem à Itália, antes de sua vinda ao Brasil



Fig. 85. "Trajes dos índios de Michoacán", de Humboldt



Fig. 86. "Milkwoman": exemplo jamaicano
Isaac Mendes Belisario, Jamaica, 1838
Yale University Center for British Art



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Fig. 87. "Petits Métiers/Cris de Paris",
Claude Louis Desrais no século XVIII



Fig. 88.
"Escrava
coberta no
Recife", c.
1858
August
Stahl, IMS



Fig. 89. Pacote
de 40 gravuras
feitas a partir de
"Femme de
Constantinople",
de Jean-Léon
Gérôme (1876),
pela Goupil &
Cie.



Fig. 90. "Aspasie la mulâtre", Delacroix, 1826, óleo sobre tela, 27x21 cm coleção privada, Zurich.



Fig. 91 e 92. "L'employé" e figura feminina: ilustrações da obra *Les Français peints par eux memes*



Fig. 93. Reprodução da obra *Los Españoles pintados por ellos mismos*



Fig. 94 e 95.
 “Carvoeiros” (acima)
 e “Carregadoras de
 água” (esq.), de
 Abel Briquet
 Abel Briquet
 Photograph
 Collection, The
 University of
 Texas at Austin



Figs. 96 e 97. “Vendedora de bananas com seu bebê” (esq.) e “Escravo cesteiro”
Marc Ferrez



Fig. 98. “Mulheres Negras no Mercado”, Marc Ferrez, c. 1875



Fig. 99. "As respigadeiras", de François Millet, 1857



Fig. 100. "Enterro em Ornans", de Gustave Courbet, 1849-1850



Fig. 101. "La aguadora", Francisco José de Goya y Lucientes, (1808-1812)



Fig. 102. "Paraguai" c 1880, Juan Manuel Blanes



Fig. 103. "Retrato de Jean-Baptiste Belley"
Anne-Louis Girodet-Trioson,
c. 1797
The Art Institute of Chicago



Fig. 104. "Slave Ship", William Turner, 1840
Museum of Fine Arts, Boston



Fig. 105. Ilustração de William Blake para o livro *Revolted Negroes of Surinam*, publicado por John Gabriel Stedman em 1796



Fig. 106. "Baiana", autor desconhecido, s/d, Museu Paulista



Fig. 107.
"Retrato do
Marinheiro
Simão
Carvoeiro"
José Correia
de Lima,
c. 1853, Museu
Nacional de
Belas Artes



Fig. 108.
"Simão, herói
do vapor
brasileiro
Pernambucana"
Louis Thérrier
IHGB



Fig. 109.
Luis Gama,
retratado por
Militão de
Azevedo
1880, Col.
Emanuel
Araújo



Fig. 110.
Busto
Christiano Jr.
c. 1865
MHN



Fig. 111. "Mulata Quitandeira", Antonio Ferrigno, s/d, Pinacoteca do Estado



Figs. 112 e 113. “A Negra”, de 1891, e “A Mendiga” (estudo), de 1899: duas pinturas de gênero de Almeida Jr. Pinacoteca do Estado e coleção particular



Fig. 114. “Cabeça de negro”, Henrique Bernardelli, s/d Pinacoteca do Estado



Fig. 115. "O Lavrador de Café", Candido Portinari, c. 1935, Masp



Fig. 116. “Feitor observa o trabalho no campo”, c. 1865, Christiano Jr.
Schomburg Center for research in Black Culture



Fig. 117. “Cozinhando no campo”, c. 1865, Christiano Jr.
Schomburg Center for research in Black Culture



Fig. 118.
Trabalhadores
escravos em uma
fazenda de café
c. 1865, 9x 6 cm
Col. Ruy Souza e
Silva



Fig. 119. "Carregadores de carvão", Claude Monet, 1875, Museu de Orsay



Fig. 120. Fotografia anônima de Gordon, escravo norte-americano 1863



Fig. 121. Escravo Isidoro, desenho, artista alagoano, 1888
Biblioteca Nacional



Fig. 122. "Inspeção de negras recentemente chegadas da Africa", 1840, Paul Harro-Harring



Fig. 123. Obá II da Africa, Cândido da Fonseca Galvão, por A. Lopes Cardoso 1878



Fig. 124. Marcolino Dias dos Santos, capitão da companhia de Zuavos, que lutou na guerra com o Paraguai, Justiniano José de Barros, s/d Col. Emanuel Araújo



Fig. 125. "William Casby, nascido escravo"
Richard Avedon
1963



Fig. 126. "Tipos de Mulheres Sudanesas"
Edmond Fortier, 1907