

Sumário

<i>Lista de Figuras</i>	i
<i>Lista de Tabelas</i>	ii
<i>Resumo</i>	iii
<i>Abstract</i>	iv
<i>Introdução</i>	01
<i>Capítulo I – A Imagem em Movimento: o cinema educativo no Brasil</i>	
<i>O Cinema Educativo no Brasil: um pouco de história</i>	10
<i>Cinema Educativo e Escola Nova</i>	15
<i>A produção da imprensa oficial: mecanismos de divulgação</i>	24
<i>O Governo Vargas e o Cinema Educativo</i>	28
<i>O Instituto Nacional de Cinema Educativo</i>	31
<i>Capítulo II – A Escola Primária Paulista: um campo propício à inovação pedagógica</i>	
<i>Imagens e idéias em movimento: o Cinema Educativo na capital</i>	42
<i>A organização do Serviço de Cinema Educativo</i>	50
<i>Sessões de cinematografia e festivais</i>	61
<i>A implementação do Serviço de Cinema Educativo no Interior do Estado de São Paulo</i>	64
<i>O discurso em prol da inovação pedagógica</i>	67
<i>Capítulo III – As Práticas Pedagógicas e o Uso do Cinema Educativo como Recurso de Ensino: “construindo” uma cultura escolar</i>	
<i>Cinema instrutivo e cinema educativo</i>	81

<i>A materialidade como problemática da inovação</i>	82
<i>As Práticas Escolares pelo Cinema Educativo: a escolarização de saberes</i>	94
<i>Escola Caetano de Campos: exibições fílmicas e a prática do “cineminha”</i>	109
<i>Reclamações acerca do serviço de Cinema Educativo no interior</i>	116
<i>Considerações Finais</i>	128
<i>Anexos</i>	133
<i>Referências Bibliográficas</i>	153