

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE EDUCAÇÃO

ANTONIO COSTA ANDRADE FILHO

**O uso do portfólio na formação contínua do professor
reflexivo pesquisador**

(versão corrigida)

São Paulo

2011

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE EDUCAÇÃO

ANTONIO COSTA ANDRADE FILHO

**O uso do portfólio na formação contínua do professor
reflexivo pesquisador**

(versão corrigida)

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Educação da Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo, como requisito parcial para a obtenção do título de Doutor em Educação.

Área de concentração: Didática, Teorias do Ensino e Práticas Escolares.

Orientadora: Profa Dra Heloisa Dupas Penteado

São Paulo

2011

Autorizo a reprodução e divulgação total ou parcial deste trabalho, por qualquer meio convencional ou eletrônico, para fins de estudo e pesquisa, desde que citada a fonte.

Catálogo na Publicação
Serviço de Biblioteca e Documentação
Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo

371.13 Andrade Filho, Antonio Costa
A553u O uso do portfólio na formação contínua do professor reflexivo
pesquisador / Antonio Costa Andrade Filho ; orientação Heloisa Dupas
Penteado. São Paulo : s.n., 2011.

312 p : il., graf. tabs. fotos.

Tese (Doutorado – Programa de Pós-Graduação em Educação.
Área de Concentração : Didática, Teorias do Ensino e Práticas
escolares) – Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo)

1. Formação continuada do professor 2. Portfólios - Educação 3.
Blogs - Educação 4. Professor reflexivo 5. Pesquisa educacional I.
Penteado, Heloisa Dupas, orient.

FOLHA DE APROVAÇÃO

Antonio Costa Andrade Filho

O uso do portfólio na formação contínua do professor reflexivo pesquisador.

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Educação da Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo, como requisito parcial para a obtenção do título de Doutor em Educação.

Área de concentração: Didática, Teorias do Ensino e Práticas Escolares.

Aprovada em:

Banca Examinadora

Profa Dr^a Heloisa Dupas de Oliveira Penteado (FE- USP)

.....

Profa Dr^a Elsa Garrido (FE-USP)

.....

Profa Dr José Cherchi Fusari (FE-USP)

.....

Profa Dr^a Tânia Maria Esperon Porto (UFPEL)

.....

Profa Dr^a Vânia Maria Nunes dos Santos (UNICAMP)

.....

DEDICATÓRIA

Dedico este trabalho à memória daquele que ensinou-me o valor do estudo e sempre me presenteava com livros: meu amado pai.

AGRADECIMENTOS

Aprender os mistérios do mundo foi uma frase de uma canção de Joyce e Maurício Maestro que me guiou neste trabalho de pesquisa no doutorado; muitos mistérios e aprendizagens surgiram e também seres humanos ricos de bondade e sempre dispostos a me ajudar. A todos eles o meu sincero agradecimento.

Em especial a minha orientadora: Prof^a Dr^a Heloisa Dupas Penteado, pela orientação, apoio, incentivo e principalmente pela amizade compreensiva e educadora.

À Prof^a Dr^a Elsa Garrido pela acolhida, incentivo desde o mestrado até este momento no doutorado com amizade afetuosa sempre.

À minha amada esposa, companheira inseparável: Caren Cristina Andrade.

À minha mãe Rita (*in memorian*), aos meus filhos, pelo carinho e incentivo.

Aos amigos e colegas de profissão no magistério por tantas lutas e apoios nas horas difíceis e pela colaboração na realização deste trabalho.

A todos os funcionários da FEUSP, da secretaria e biblioteca pela ajuda na pesquisa e execução deste trabalho.

Em especial ao irmão, filósofo e educador: Manoel Félix pelo apoio em diferentes momentos desta pesquisa.

Ao amigo e companheiro de trabalho do Núcleo Regional de Informática Educacional – NRTE – da DER Carapicuíba pela imprescindível colaboração nesta pesquisa Jean Teodoro Corino da Silva.

Aos amigos e companheiros de USP Sebastião “Sebá” e Ubirajara “Bira” por incentivarem e acreditarem que eu poderia realizar este trabalho.

Ao amigo (*in memorian*) Antonio Cláudio de Oliveira, meu companheiro de conversas sobre cinema e arte na Oficina Pedagógica da DER Carapicuíba.

À SEE-SP/ FAPESP/ pelo auxílio do programa Bolsa Doutorado.

RESUMO

ANDRADE FILHO, Antonio Costa. “**O uso do portfólio na formação contínua do professor reflexivo pesquisador**”. 2011. 312 f. Tese (Doutorado) – Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011.

A presente pesquisa tem por foco um processo de formação contínua de docentes da rede pública estadual da região de Carapicuíba e Cotia com o uso do portfólio, enquanto recurso para a formação do professor reflexivo. Em uma pesquisa de campo realizada pela Oficina Pedagógica da Diretoria de Ensino de Carapicuíba, São Paulo, sobre as formas de registro e avaliação; constatamos que: professores de diferentes disciplinas do currículo do Ensino Fundamental e Médio realizavam portfólios de forma espontânea, para conhecer o repertório cultural e educacional dos discentes. Este fato chamou-nos atenção e procuramos estabelecer os primeiros contatos com esses educadores, a fim de identificar os tipos de portfólio que construíam, se possuíam conhecimento teórico a cerca desta prática e o que ainda poderiam conhecer a respeito do potencial deste material e o seu uso para a pesquisa e reflexão em relação ao ensino-aprendizagem. Ao longo do processo de formação contínua o portfólio foi apresentado como ferramenta de pesquisa-ensino, ao qual se acrescentou o *blog*, para resolver imprevistos do percurso. Tínhamos por meta verificar o desenvolvimento do processo reflexivo do professor sobre suas práticas a partir do uso das referidas ferramentas e averiguar a ocorrência de transformações das metodologias de ensino, bem como a produção de conhecimento na escola. Para operacionalização, deste projeto, realizamos um ciclo de cursos de formação contínua para esclarecermos as tendências atuais e o uso do portfólio e a formação do professor reflexivo. A coleta de dados compreendeu o período de 2007 a 2009. Acompanhamos, em três escolas do Ensino Fundamental, a prática docente de 15 professores das seguintes disciplinas: Língua Portuguesa, História, Geografia, Arte e Educação Física para entendermos as formas como foram compiladas, colecionadas, comentadas e apresentadas as evidências do ensino e da aprendizagem por intermédio do registro docente. Nessa abordagem temos por suporte teórico os autores a seguir: John Dewey (1976), Donald Schon (1983, 2000), Antonio Nóvoa (1997), Isabel Alarcão (2005), Fernando Hernandez (2000), Idália de Sá-Chaves (2000, 2005), Selma Garrido, Evandro Ghedin (2002), Elsa Garrido (2000, 2010), Heloisa Dupas Penteadó (2008, 2010), entre outros. Constatamos a introdução à prática reflexiva a partir da formação disponibilizada.

Palavras-chave: portfólio, blog, formação contínua, professor reflexivo, professor pesquisador.

ABSTRACT

ANDRADE FILHO, Antonio Costa. "The use of portfolio in the training of reflective teacher researcher." 2011. 312 p. Thesis (Doctoral) - Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011.

This research focuses on a process of continuous training of teachers from public schools in the region of Carapicuíba and Cotia using the portfolio as a resource for the education of reflective teachers. In a field survey conducted by the Bureau of Educational Board of Education from Carapicuíba, São Paulo, on ways of recording and evaluation showed that: teachers of different subjects in the curriculum of elementary and high school portfolios performed spontaneously, to knowing the cultural background and education of students. This fact called our attention and we seek to establish the first contacts with these educators to identify which types of portfolio they built, if they had theoretical knowledge about this practice and what they could still know about the potential of this material and its use for research and reflection on teaching and learning. Throughout the process of training the portfolio was presented as a tool for research and teaching, which added the blog to solve the unexpected route. We aim to check the development of the teacher's reflective about their practice from the use of these tools and to investigate the occurrence of transformations of teaching methodologies, as well as the production of knowledge in school. For the operationalization of this project, we conducted a series of training courses to clarify current trends in the use of portfolio and reflective teacher education. Data collection included the period from 2007 to 2009. We followed, in three schools of basic education, the teaching practice of 15 teachers of the following subjects: Portuguese Language, History, Geography, Art and Physical Education for understanding the ways in which they were compiled, collected, explained and presented the evidences of teaching and learning through the teacher registration. In this approach we have theoretical support for the following authors: John Dewey (1976), Donald Schon (1983, 2000), Antonio Nóvoa (1997), Isabel Alarcão (2005), Fernando Hernandez (2000), Idália de Sá-Chaves (2000, 2005), Selma Garrido, Evandro Ghedin (2002), Elsa Garrido (2000, 2010), Heloisa Dupas Penteadó (2008, 2010), among others. We found out the introduction to reflective practice from the training offered.

Keywords: portfolio, blog, life long learning, reflective teacher, teacher researcher.

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 - Educação do olhar (capa do capítulo 1) . Nanquim sobre papel. Dimensão: 21 x 29,7 cm. Autor: Antonio Caffi, 2011.....	29
Figura 2 - “Narciso” (1594 – 1596), Michelangelo da Merisi – Il Caravaggio (1571 – 1610). Dimensões: 1,10 x 92 cm, óleo sobre tela, Galeria Nacional de Arte Antiga da Cidade de Roma, Itália.....	62
Figura 3 -“ <i>Drawing hands</i> ”, (1948). Maurits Cornelis Escher (1948 – 1972) litogravura, dimensões: 28,2 x 33, 2 cm. Cordon Art – Baarn – Holand.....	63
Figura 4 - Capa do capítulo 2. s/ título. Nanquim sobre papel.....	91
Figura 5 - Mapa da Região Metropolitana de São Paulo, com destaque para Carapicuíba e Cotia	110
Figura 6 - Mente Rizomática (capa do capítulo 3). Nanquim sobre papel, dimensão: 21 x 29,7 cm.Autor: Antonio Caffi, 2010.....	127
Figura 7 - Sessão de formação contínua na Diretoria de Ensino de Carapicuíba para Prof. Coord., 2007.....	140
Figura 8 - Sessão de formação contínua na Diretoria de Ensino de Carapicuíba para Prof. Coord., 2007.....	140
Figura 9 - Professores coordenadores confeccionando a “Identidade Artística”, 2007.....	141
Figura 10 - Professores coordenadores confeccionando a “Identidade Artística”, 2007.....	141
Figura 11 - Professoras Coordenadoras imprimindo a “Identidade Artística”, 2007.....	142
Figura 12 - Exercício de escrita - trajetória como professor – Professores Coordenadores, 2007.....	142
Figura 13 - Professores da Escola 1 criando suas "Identidades Artísticas", 2007.....	143
Figura 14 - Professores da Escola 1 criando suas "Identidades Artísticas", 2007.....	143
Figura 15 - Professor da escola 1 imprimindo no papel sulfite sua "Identidade Artística", 2007.....	144
Figura 16 - Resultado da impressão da "Identidade artística" Escola 1.....	144
Figura 17 - Resultado da impressão Identidade artística" Escola 1.....	145
Figura 18 - Professores da escola 1 durante o primeiro exercício de escrita , 2007.....	147
Figura 19 - Professora da escola 2, durante o primeiro exercício de escrita , 2007.....	147
Figura 20 - Professores da escola 3 durante o exercício de escrita, 2007.....	148
Figura 21 - O professor e seu portfólio - II (capa do capítulo 4). Nanquim sobre papel, dimensão: 10 x 18 cm.Autor: Antonio Caffi, 2011.....	209
Figura 22 - Artista Plástica Simone Giudici confeccionando seu livro de artista.....	215
Figura 23 - Professores da escola 1 durante as oficinas de portfólio, 2007.....	216
Figura 24 - Professora da escola 1 durante as oficinas de portfólio, 2007.....	216
Figura 25 – Professores da Escola 1 durante as oficinas de portfólio, 2007.....	217
Figura 26 - Resultado da impressão”, professor da Escola 1, 2007.....	217
Figura 27 - Resultado da impressão em sulfite, professor da escola 1, 2007.....	218
Figura 28 - Resultado da impressão em sulfite, professora da Escola 1, 2007.....	218
Figura 29 - Professores da Escola 2 durante as oficinas de portfólio, 2007.....	219
Figura 30 - Professora da Escola 2 durante as oficinas de portfólio, em 2007.....	219
Figura 31 - Resultado da impressão em sulfite, professora da Escola 2, 2007.....	220
Figura 32 - Resultado da impressão em sulfite, professora da Escola 2 , 2007.....	221

Figura 33 - Resultado da impressão em sulfite, professor da Escola 2, 2007.....	221
Figura 34 - Professores da Escola 3 durante as oficinas de portfólio, 2007.....	222
Figura 35 - Professores da Escola 3 durante as oficinas de portfólio, 2007.....	222
Figura 36 - Resultado da impressão em sulfite, professor da Escola 3, 2007.....	223
Figura 37 - Resultado da impressão em sulfite , professor da Escola 3, 2007.....	223
Figura 38 - Resultado da impressão em sulfite , Escola 3, 2007.....	224
Figura 39 - Movimento linear do trabalho docente com o portfólio.....	229
Figura 40 - Movimento do trabalho docente do professor reflexivo.....	231
Figura 41 Movimento do trabalho docente com o portfólio do professor reflexivo pesquisador.....	233
Figura 42 - “ O devir” (Capa Capítulo 5) , Nanquim sobre papel, dimensão: 21 x 29,7 cm.....	241
Figura 43 - “The Serra Pelada - Gold Mine” Brasil(1986).....	279
Figura 44 - “The Serra Pelada - Gold Mine” - Brasil (1986).....	280
Figura 45 - “O rapto das sabinas” – Jacques louis David – óleo s/tela – 1794-1799, dimensões: 3,13 x 5,21.....	281
Figura 46 - Protesto na Praça da Paz Celestial (Tian'anmen) - 1989.....	282
Figura 47 - Sessão de formação contínua sobre portfólio para Prof. Coord., 2007.....	283
Figura 48 - Professoras Coordenadoras experimentando materiais expressivos na confecção do portfólio, 207.....	283
Figura 49 - Professores confeccionando sua identidade artística da escola 1, 2007.....	284
Figura 50 - Professores confeccionando sua identidade artística , Escola 2, 2007.....	284
Figura 51 - Professores da Escola 2 durante as oficinas de portfólio em 2007.....	285
Figura 52 - professores da Escola 3 durante as oficinas de portfólio em 2007.....	285
Figura 53 - Exercício de escrita, professor da escola 3 durante as sessões de formação contínua em 2007.....	286
Figura 54 - Exposição das fotos do concurso “Meu bairro, minha escola” durante o evento de encerramento das sessões de formação contínua na DER Carapicuíba.....	286
Figura 55 - Cartaz do Aluno Anderson, 8ª série, Escola 2, exposto no concurso “Meu bairro, minha escola” durante o evento de encerramento das sessões de formação contínua na DER Carapicuíba.....	287
Figura 56 - Professores e alunos durante o evento de encerramento das Sessões de formação contínua.....	287
Figura 57 – tela inicial do <i>blog</i> Folio-scópio.....	288
Figura 58 – Tela inicial do <i>blog</i> da EE Erotides Apª Oliveira	299
Figura 59 – Tela inicial do <i>blog</i> da EE Celso Pacheco Bentim.....	300
Figura 60 – Tela inicial do <i>blog</i> da EE Sup. Paulo Idevar Ferrarezi.....	301

LISTA DE QUADROS

Quadro 1 - Características de formação e dados pessoais dos sujeitos da pesquisa - por escola.....	104
Quadro 2 - Tempo de experiência e número de professores.....	104
Quadro 3a - Faixa etária dos professores.....	105
Quadro 3b - Soma de tempo.....	105

Quadro 4 - Sessões de formação contínua nas escolas.....	114
Quadro 5 - Critérios de análise - segundo autores.....	120
Quadro 6 - Categorias de análise dos blogs.....	124
Quadro 7 - Orientação sobre portfólio na diretoria de ensino.....	134
Quadro 8 - Orientação sobre portfólio nas escolas no ano de 2007.....	135
Quadro 9 - Procedimentos de formação contínua.....	137
Quadro 10 - Depoimentos dos professores.....	183
Quadro 11 - Constatações por tempo de serviço.....	184
Quadro 12 - Depoimentos – Escola 2.....	185
Quadro 13 - Depoimentos por disciplina, total de informantes = 15 professores.....	185
Quadro 14 - Categorias de análise ano 2007.....	187
Quadro 15 - Categorias de análise ano 2008.....	188
Quadro 16 - Categorias de análise ano 2007.....	190
Quadro 17 - Categorias de análise ano 2008.....	191
Quadro 18 - Categorias de análise - ano 2007.....	192
Quadro 19 - Categorias de análise - ano 2008.....	194
Quadro 20 - Análise do conteúdo dos <i>blogs</i>	196
Quadro 21 - Análise do conteúdo dos <i>blogs</i>	197
Quadro 22 - Análise do <i>lay-out</i> dos <i>blogs</i>	198
Quadro 23 - Análise do <i>lay-out</i> dos <i>blogs</i>	200
Quadro 24 - Interação nos <i>blogs</i>	201
Quadro 25 - Interação dos <i>blogs</i>	201
Quadro 26 Temática dos <i>posts</i> no período de 2008 a 2009.....	202
Quadro 27 – Quadro comparativo das quantidades de acesso.....	203
Quadro 28 - Freqüência de atualização dos <i>blogs</i> das 3 escolas participantes.....	205
Quadro 29 - Quantidade de postagens ao ano nos <i>blogs</i> das 3 escolas participantes.....	206

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1 - Escolas Por Segmento: EF., EFII E EM.....	130
Gráfico 2 - Quantidade de portfólios por disciplina.....	131
Gráfico 3 - Primeira coleta de portfólios no segundo semestre de 2006.....	133
Gráfico 4 - Forma de acompanhamento do desempenho do aluno por meio do portfólio.....	151
Gráfico 5 - Importância da utilização do portfólio.....	152

Gráfico 6 - Uso do portfólio durante os conselhos de classe como instrumento de reflexão do professor.....	153
Gráfico 7 - Uso do portfólio durante os conselhos de classe e série como forma de encaminhamento de alunos com avanços ou dificuldades.....	154
Gráfico 8 - Frequência de apresentação dos portfólios aos pais.....	155
Gráfico 9 - Tema do registro docente aos pais.....	156
Gráfico 10 - Presença de registros escritos no portfólio.....	157
Gráfico 11- Mudanças na prática a partir do portfólio.....	158
Gráfico 12 - Itens a serem incluídos no portfólio.....	159
Gráfico 13 - Preocupação em selecionar itens para o portfólio.....	160
Gráfico 14 - Local onde pratica o registro escrito.....	161
Gráfico 15 - Horário no qual o professor realiza seus registros.....	162
Gráfico 16 - Tempo utilizado para os registros.....	163
Gráfico 17 - Frequência com a qual o professor escreve.....	163
Gráfico 18 - Sobre a facilidade ou dificuldade para escrever sobre fatos da prática pedagógica que ocorrem durante as aulas.....	164
Gráfico 19 - Prática da re-escrita.....	166
Gráfico 20 - Tipos de registros cobrados na formação contínua oferecida pela SEE-SP.....	167
Gráfico 21 - Tipos de publicação no <i>blog</i> em 2008.....	171
Gráfico 22 - Tipos de publicação no <i>blog</i> em 2009.....	172
Gráfico 23 - Quantidade de acessos no período de 2008 a 2009.....	203
Gráfico 24 - Quantidade de acessos no período de 2008 a 2009.....	204
Gráfico 25 - Quantidade de acessos, no período de 2008 a 2009.....	204

LISTA DE SIGLAS

- ATP – Assistente Técnico Pedagógico de Arte**
- CENP – Coordenadoria de Estudos e Normas Pedagógicas**
- DERC – Diretoria de Ensino da Região de Carapicuíba**
- EF – Ensino Fundamental**
- EJA – Educação de Jovens e Adultos**
- EM – Ensino Médio**
- ETI – Escola de Tempo Integral**
- FDE – Fundação para o Desenvolvimento da Educação**
- HTPC – Hora de Trabalho Pedagógico Coletivo**

IBGE – Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística
LDB – Lei de Diretrizes e Bases
LDBEN – Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional
NRTE – Núcleo Regional de Tecnologia Educacional
PCOP – Professor Coordenador na Oficina Pedagógica
SEE – SP – Secretaria Estadual de Educação de São Paulo
TAP – Teacher Assesment Project

LISTA DE APÊNDICES

Apêndice.....	271
Apêndice 1 - Pesquisa sobre portfólio.....	272
Apêndice 2 - Questionário 1.....	274
Apêndice 3 - Questionário 2.....	276
Apêndice 4 – Exercícios de leitura de imagens na sala de aula.....	278
Apêndice 5 - Registros fotográficos das sessões de formação contínua em 2007.....	283
Apêndice 6 - Arquivo do Folio-scópio.....	288
Apêndice 7- Roteiro para depoimento dos 15 professores da formação continuada.....	293

LISTA DE ANEXOS

ANEXOS	295
ANEXO A - Mensagem do gabinete da SEE-SP/CENP.....	296
ANEXO B - Convite para o Concurso de Redação e fotografia no <i>blog</i>	297
ANEXO C - Convocação para o evento de 16/12/2009.....	298
ANEXO D - Página inicial do <i>blog</i> da EE Erotides Ap.Oliveira.....	299
ANEXO E - Página inicial <i>blog</i> da EE Celso Pacheco Bentin.....	300
ANEXO F - Página inicial do <i>blog</i> da EE Sup Paulo Idevar Ferrarezi.....	301
ANEXO G - Concurso de redação e fotografia “meu bairro, minha escola”.....	302
ANEXO H - Concurso de redação e fotografia “meu bairro, minha escola”.....	303
ANEXO I - Concurso de redação “meu bairro, minha escola”.....	304
ANEXO J - Concurso de redação e fotografia ”meu bairro, minha escola”.....	305
ANEXO K - Autorização para realização de pesquisa acadêmica.....	306
ANEXO L - Autorização para realização de pesquisa acadêmica.....	307
ANEXO M - Autorização para realização de pesquisa acadêmica.....	308
ANEXO N - Autorização para realização de pesquisa acadêmica.....	309
ANEXO O - Autorização para realização de pesquisa acadêmica.....	310
ANEXO P - Termo de acordo para colaboração em pesquisa acadêmica.....	311

SUMÁRIO

RESUMO.....	VII
ABSTRACT.....	VIII
LISTA DE FIGURAS.....	IX
LISTA DE QUADROS.....	X
LISTA DE GRÁFICOS.....	XI
LISTA DE SIGLAS.....	XIII
LISTA DE APÊNDICES.....	XIII
LISTA DE ANEXOS.....	XIV
PREFÁCIO.....	XVIII
INTRODUÇÃO.....	19
CAPÍTULO 1 - O PORTFÓLIO E A AÇÃO DOCENTE REFLEXIVA INVESTIGADORA.....	31
1.1 O Portfólio.....	32
1.2 Portfólio e a ação reflexiva sobre o processo de ensino-aprendizagem.....	37
1.3 A construção de portfólios.....	38
1.4 A introdução do <i>blog</i>.....	42
1.5 Diferentes linguagens como recurso de registro e reflexão docente.....	53
1.5.1 Escrita como recurso de conhecimento e reflexão docente.....	55
1.5.2 A imagem como conhecimento e reflexão docente: A reflexão do professor em duas imagens	60
1.5.3 Leitura de imagens: conhecer e interpretar imagens na sala de aula.....	64
1.6 O professor reflexivo	71
1.6.1 Reflexão referente à ação docente.....	75
1.6.2 Professor-pesquisador.....	79
1.7 Pesquisa ensino.....	80
1.8 Formação contínua de professores.....	82

CAPÍTULO 2 – Metodologia.....	93
2.1 Contextualizando o objeto de estudo.....	93
2.2 Tipo de pesquisa.....	98
2.3 Objetivos da pesquisa.....	99
2.4 Hipótese básica.....	100
2.5 Problema de pesquisa.....	100
2.6 Perguntas de pesquisa.....	101
2.7 Escolas selecionadas e sujeitos da pesquisa: caracterização e contextos.....	102
2.7.1 Escolas selecionadas.....	102
2.7.2 Seleção dos sujeitos da pesquisa.....	102
2.7.3 Caracterização das escolas.....	106
2.7.4 Contexto da pesquisa.....	109
2.8 Procedimentos de pesquisa.....	111
2.8.1 Procedimentos de formação contínua.....	112
2.8.2 Procedimentos de leitura de imagens.....	114
2.8.3 Procedimentos de coleta de dados.....	116
2.8.4 Procedimentos de análise dos dados.....	117
2.8.5 Categorias de análise de <i>blogs</i>	123
CAPÍTULO 3 ETAPAS DA PESQUISA: O QUE NOS DISSERAM OS DADOS RECOLHIDOS.....	129
3.1 Etapa preliminar da pesquisa.....	130
3.2 A pesquisa.....	133
3.2.1 Sobre a experiência formativa para o uso do portfólio na escola.....	133
3.2.2 A utilização do portfólio na escola.....	150
3.2.3 Sobre a prática da escrita no portfólio.....	160
3.2.4 O significado da experiência vivida com o portfólio.....	167
3.2.5 A utilização do <i>blog</i> na escola.....	170
3.2.6 O significado atribuído pelos docentes sobre a experiência vivida com o <i>blog</i>	173
3.2.7 O significado dos textos teóricos para as práticas dos professores com portfólios.....	176
3.2.8 A formação contínua segundo os professores.....	178
3.3 Refletindo sobre os dados recolhidos.....	182
3.4 Análise dos portfólios.....	187
3.5 Análise dos <i>blogs</i>.....	196

CAPÍTULO 4 – PESQUISA-ENSINO: PROCEDIMENTO DE FORMAÇÃO CONTÍNUA DE DOCENTES EM EXERCÍCIO E DO PESQUISADOR-PROFESSOR FORMADOR.	211
4.1 Refletindo sobre os resultados	212
4.2 Rodando as engrenagens da reflexão	213
4.3 O fazer na pesquisa-ensino com portfólios e <i>blogs</i>	214
4.4 A formação do professor reflexivo pesquisador	225
4.4.1 Mudanças observadas no portfólio durante a pesquisa.....	229
4.5 A formação do pesquisador professor formador	235
4.6 Exceções, limitações e desdobramentos	237
Capítulo 5 UMA CONCLUSÃO EM PROCESSO	243
Referências Bibliográficas	253
Sites e <i>blogs</i> pesquisados	270
Apêndice	271
Anexos	295

Prefácio

“preciso aprender os mistérios do mundo pra te ensinar”.
(Joyce e Maurício Maestro)

“O que é a vida, um frenesi, a vida é sonho e sonhos são”.
(Calderón de la Barca)

Vida doce mistério
(Caetano Veloso)

O apego à poesia e ao cancionero popular são verdadeiros frisos no portal da ciência, sem torná-la maleável. A intenção de iniciar uma interlocução sensível, entre ambos, demonstra que o pesquisador tem sua subjetividade e esta não é empecilho para a produção acadêmica, mas, uma forma de fazer ciência da educação.

Qual procura de respostas no mundo desperta o desejo de ensinar ao outro?

Que ato é esse, que envolve mistério e sonho?

Estas questões me causaram inquietude e busca de compreensão; não se trata das perguntas de pesquisa deste presente estudo, mas partes desta trajetória de aprendizado que às vezes soa como música, desenho ou filme.

Esta preocupação tem uma raiz filosófica também: o professor ao se deparar com a complexidade do mistério do conhecimento e do ato de ensinar busca um recurso sólido para o seu questionamento e então, começa a pesquisa, no momento em que deixa o senso comum para caminhar rumo a construção do saber elaborado.

No interior destas páginas você leitor encontrará um trabalho científico sim, porém esta investigação foi feita por uma pessoa que pensa que a arte e a ciência estão no mesmo patamar de relevância, e que ao entrecruzar estas áreas do conhecimento humano se poderá produzir conhecimento e encantamento sobre a escola, os professores e os alunos.