

# SUMÁRIO

DEDICATÓRIA.....I

AGRADECIMENTOS.....II

INTRODUÇÃO.....01

## CAPÍTULO I

1.1. OS FONS.....15

1.1.1. AS VÁRIAS ENTRADAS NA CASA DOS  
ANTEPASSADOS.....16

1.1.2.IMPOSSIBILIDADE DE UMA HOMOGENEIDADE  
LINGUÍSTICA.....20

1.1.3. HISTÓRIA DOS POVOS DO GOLFO DO BENIM.....21

1.1.4. O REINO DO DAHOMÉ .....28

1.1.5. PRIMEIRO REGISTRO DE UMA ESCRAVA JEJE NO  
BRASIL.....33

1.1.6CINZELANDO A HISTÓRIA DOS FONS.....33

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1.2. OS IORUBAS.....</b>   | <b>35</b> |
| <b>1.2.1 TEORIAS SOBRE AS ORIGENS DO IORUBAS.....</b>                           | <b>36</b> |
| <b>1.2.2 A ORIGEM EM MECA.....</b>  | <b>36</b> |
| <b>1.2.3 A ORIGEM NO EGITO ANTIGO.....</b>                                      | <b>39</b> |
| <b>1.2.4 A GRÉCIA CLÁSSICA COMO ORIGEM DOS<br/>IORUBAS.....</b>                 | <b>40</b> |
| <b>1.2.5 O RIO NILO COMO ORIGEM DOS EGÍPCIOS, VINDOS DA<br/>YORUBALAND.....</b> | <b>40</b> |
| <b>1.2.6 OS IORUBAS SURTIRAM NA PRÓPRIA<br/>NIGÉRIA.....</b>                    | <b>42</b> |
| <b>1.2.7 A ORIGEM MÍTICA E OS REINOS IORUBANOS.....</b>                         | <b>59</b> |
| <b>1.2.8 ESTRUTURA DE UM REINO IORUBA.....</b>                                  | <b>44</b> |
| <b>1.2.9 ENTALHANDO A MADEIRA NAGÔ.....</b>                                     | <b>51</b> |
| <b>1.3. OS BANTOS.....</b>  | <b>53</b> |
| <b>1.3.1 REINO DE NGOLA (SÉCULO XIV).....</b>                                   | <b>61</b> |
| <b>1.3.2. RETOCANDO OS DETALHES DA HISTÓRIA<br/>BANTO.....</b>                  | <b>64</b> |

|  |                |
|--|----------------|
| <b>CAPÍTULO II.....</b>  | <b>67</b>      |
| <b>2.1 ARTE AFRICANA.....</b>                                      | <b>67</b>      |
| <b>2.2 TEORIAS PARA A COMPREENSÃO DAS ARTES<br/>AFRICANAS.....</b> | <b>72</b>      |
| <b>2.2.1.A TEORIA ESTÉTICA.....</b>                                | <b>72</b>      |
| <b>2.2.2.A TEORIA ETNOLÓGICA.....</b>                              | <b>80</b>      |
| <b>2.3.DO MITO A ARTE.....</b>                                     | <b>87</b>      |
| <b>2.4. MITO E ARTE ENTRE OS FONS.....</b>                         | <b>90</b>      |
| <b>2.5. O CONCEITO DE GBÉ ENTRE OS FONS.....</b>                   | <b>91</b>      |
| <b>2.6. COSMOGONIA.....</b>  | <b>93</b>      |
| <b>2.7. ARTE E GUERRA ENTRE OS FONS.....</b>                       | <b>96</b>      |
| <b>2.8. A ESCULTURA DE GU.....</b>                                 | <b>110/111</b> |

**2.9. FINALIZANDO A FORJA DE GUBASSA.....114**

**3.0. OS TCHOKWE.....116**

**3.1. A ARTE E O ARTISTA AFRICANO.....122**

**3.2. TCHOKWE.....203**

**3.3. SOB A SOMBRA DO BAOBÁ.....229**

**3.4. CONSIDERAÇÕES FINAIS.....233**

**BIBLIOGRAFIA.....248**

## **MAPAS**

**MAPA ETNOLÓGICO .DA ÁFRICA.....05**

**MAPA CONTEMPORÂNEO DA ÁFRICA.....24**

|   |            |
|---|------------|
| <b>MAPA DO GOLFO DO BENIM.....</b>                      | <b>25</b>  |
| <b>MAPA ÉTNICO DO GOLFO DO BENIM.....</b>               | <b>26</b>  |
| <b>MAPA ÉTNICO DESTACANDO A ETNIA IORUBA.....</b>       | <b>38</b>  |
| <b>MAPA ÉTNICO DAS PRINCIPAIS ETNIAS DE ANGOLA.....</b> | <b>55</b>  |
| <b>REINOS HISTÓRICOS DE ANGOLA.....</b>                 | <b>56</b>  |
| <b>MAPA DO REINO DO CONGO.....</b>                      | <b>58</b>  |
| <b>MAPA DE ANGOLA.....</b>                              | <b>204</b> |
| <b>MAPA DAS ETNIAS DO CONGO.....</b>                    | <b>205</b> |