

ANEXO 2 - Atributos para Análise do Material Cerâmico

1. Classe da peça

1. Fragmento de Parede
2. Fragmento de Borda
3. Fragmento de Base
4. Base
5. Ombro
6. Asa
7. Alça
8. Apêndice
9. Forma Completa
10. Forma Geométrica
11. Cuscuzeiro
12. Cachimbo
13. Calibrador
14. Bolota
15. Parede com inflexão
16. Tampa
17. Pré-forma
18. Micro-cerâmica
99. Sem Leitura

2. Espessura da Peça

3. Técnica de Manufatura

1. Roletado
2. Modelado
3. Roletado e Modelado
4. Moldado
5. Torneado
99. Sem Leitura

4. Tipo de Antiplástico:

1. Mineral
2. Mineral e Caco moído
3. Mineral e Carvão
4. Mineral, Caco moído e Carvão
99. Sem Leitura

5. Espessura do Antiplástico

1. Até 0,1 cm
2. De 0,11-0,30 cm
3. Mais de 0,31 cm
99. Sem leitura

6. Queima

1. Completa – Secção transversal e superfícies variando do marrom ao preto
2. Completa – Secção transversal e superfícies variando do pardo ao cinza
3. Completa – Secção transversal alaranjada/ avermelhada
4. Incompleta com núcleo interno - a cor das superfícies varia do pardo ao marrom
5. Incompleta com núcleo no meio da fratura - a cor das superfícies apresenta-se preta, sendo freqüente a ocorrência de fuligem nessas peças.
6. Incompleta com núcleo no meio da fratura - a cor das superfícies varia do pardo ao marrom
7. Incompleta com núcleo no meio da fratura - a cor das superfícies varia do alaranjado ao avermelhado
8. Incompleta com núcleo externo – a cor das superfícies é bastante variada: alaranjadas, pardas e negras
9. Núcleo Intercalado – a cor das superfícies é freqüentemente parda
99. Sem leitura

7. Tratamento/ Aspecto de Superfície Interna

8. Tratamento/ Aspecto de Superfície Externa

1. Alisamento
2. Brunidura
3. Fuligem
4. Banho
5. Acabamento Plástico
6. Acabamento Plástico e Enegrecimento
99. Sem Leitura

9. Alterações Tafonômicas

1. Processos Erosivos
2. Pátina
3. Processos Erosivos e Pátina

9. Técnica Decorativa

0. Ausente
1. Engobada
2. Pintada
3. Plástica
4. Engobada e Plástica
5. Pintada e Plástica

10. Modos e Decoração (Segundo La Salvia & Brochado, 1989)

1. Decoração Simples – quando apenas um tipo de decoração foi aplicado na peça
2. Decoração Superposta – quando dois tipos diferentes de decoração são aplicados um sobre o outro.
3. Decoração Dupla – quando dois tipos diferentes de decoração são aplicados em espaços distintos de uma mesma peça, estando ambos na mesma superfície (interna ou externa).
4. Decoração em Dupla Face – quando dois tipos diferentes de decoração são aplicados um na superfície interna e outro na superfície externa.
5. Decoração Mista – quando são utilizadas duas técnicas decorativas

distintas em uma mesma peça, como por exemplo engobo e decoração plástica.

11. Engobo

1. Externo Vermelho
2. Interno Vermelho
3. Externo/ Interno Vermelho
4. Externo Preto
5. Interno Preto
6. Externo/ Interno Preto
7. Externo Branco
8. Interno Branco
9. Externo/ Interno Branco
99. Sem Leitura

12. Decorações Plásticas – Tipo / Motivo

Identificação do tratamento plástico empregado, assim como do tipo específico do tratamento empregado e do motivo estilístico associado, conforme proposto por La Salvia e Brochado (1989, 42), sofrendo as alterações necessárias para sua aplicação na análise da cerâmica de produção local / regional paulista:

Tratamento Plástico	Descrição	Tipo
Digital	É a utilização do dedo, em sua parte interna, pressionando ou arrastando a superfície, deixando aí sua marca.	Corrugado Digitado Digito-ungulado Imbricado Acanalado
Ungueal	É a utilização da unha sob pressão, na superfície, deixando aí sua marca.	Ungulado Beliscado
Impressa	É a utilização de um instrumento ou de uma estampa para imprimir sobre a superfície cerâmica marcas decorativas.	Impresso Ponteado
Estriada	É a utilização de um instrumento de ponta simples ou múltiplas pontas arrastadas sobre a superfície cerâmica.	Inciso Escovado Espatulado ou Penteado
Roletada	É a utilização de cordéis de cerâmica como elemento produtivo ou decorativo.	Roletado
Nodulada	É a utilização de parcelas de argila em forma de pequenos núcleos – nódulos - aplicados ou repuxados da própria parede da vasilha	Nodulado Aplicado
Exciso	É a extração de parte da argila para uma representação decorativa ou para criar condições para a aplicação de apliques.	Entalhado

Códigos

1. Corrugado
2. Digitado
3. Dígito-Ungulado
4. Imbricado
5. Acanalado
6. Ungulado
7. Beliscado
8. Ponteadado
9. Impresso
10. Inciso

- 10.1. Motivos Retilíneos Verticais*
- 10.2. Motivos Retilíneos Diagonais*
- 10.3. Motivos Retilíneos Cruzados*
- 10.4. Motivos Retilíneos em Ziguezague*
- 10.5. Motivos Retilíneos – Lozangos*
- 10.6. Motivos Curvilíneos*
- 10.7. Motivos complexos*
- 10.8. Motivos Retilíneos Horizontais*

11. Escovado
12. Penteadado (mesmos motivos analisados no Inciso)
13. Roletada
14. Nodulado
15. Aplicado
16. Entalhado

ASPECTOS MORFOLÓGICOS

13. Tipo de Borda: Classificação de acordo com (GONZÁLEZ 1989):

Forma

1. Direta
2. Extrovertida
3. Introvertida
4. Cambada
5. Contraída
6. Ondulada
99. Sem Leitura

Inclinação

1. Vertical
2. Inclinação Externa
3. Inclinação Interna
99. Sem Leitura

Espessura da borda em relação ao corpo

1. Expandida
2. Reforçada Externa
3. Reforçada Interna
99. Sem Leitura

14. Diâmetro da Borda

15. Porcentagem existente da borda: calculada com intervalos de 5%, conforme proposto por Rice (1987: 223)

16. Lábio

1. Plano
2. Arredondado
3. Apontado
4. Biselado
5. Plano arredondado
99. Sem Leitura

17. Tipo da Base

1. Plana
2. Convexa
3. Côncava
4. Plana com pedestal
5. Anelar
99. Sem leitura

18. Diâmetro da Base**19. Ângulo da Base**

- a. 0-30°
- b. 30°-60°
- c. 60°-90°
- d. 90°-120°
- e. 120°- 150°
- f. 150°-180°

20. Porcentagem existente da Base: calculada com intervalos de 5%, conforme proposto por Rice (1987: 223).

21. Ângulo do Ombro

22. Forma do Vasilhame

As reconstituições morfológicas dos vasilhames foram efetuadas de acordo com (GOMES, 2002; SOUZA, 2003):

- Contornos

Simplex: possui contorno suave sem mudanças bruscas de direção.

Inflético: presença de um ponto de inflexão, ou seja, ponto onde a curva muda de côncava para convexa ou vice-versa.

Composto: presença de um ou mais pontos angulares

- Tipos de vasilhames

Tigela Rasa: A altura do vaso é sempre menor do que a metade do diâmetro da boca.

Tigela Funda: a altura do vaso é igual ou maior do que a metade do diâmetro da boca, porém menor que três quartos dessa medida.

Vaso Profundo: a altura do vaso é igual ou maior do que o diâmetro da boca.

Prato: diâmetro cinco vezes maior que a altura.

23. Altura do Vasilhame

24. Volume do Vasilhame