

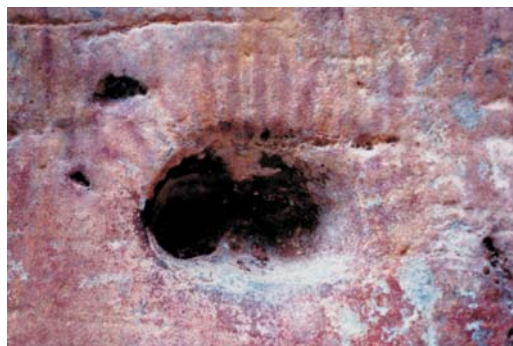
Painel II - observar a compartimentação das técnicas: pinturas na parte superior do suporte e gravuras na parte baixa

A. Isnardis



Figuras em preto do momento P3A

Prancha 20 - Lapa do Gigante  
Planta baixa, cortes topográficos e crono-estilística relativa das pinturas e gravuras



Aproveitamento do relevo do suporte na composição de 'sol' radiado

